BAROUDEURS DE L'ESPOIR
www.bdle.org

BAROUD'ART

3ÈME ÉDITION

VENTE AUX ENCHÈRES SOLIDAIRE

au profit de l'ONG Baroudeurs de l'Espoir

CATALOGUE DE VENTE

EVÉNEMENT ORGANISÉ GRÂCE AU SOUTIEN DE :

CHARLOTTE VAN GAVER
CHAYETTE & CHEVAL I COMMISSAIRE-PRISEUR

CHÂTEAU COUSSIN

COSPIRIT GROUPE

FINE ART CLUB
EMOTIONS & BUSINESS
F | A

verticalsea

WATT DESIGN & BUILD
UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE SNEF

Édito

Chers amis, chers soutiens,

Quand les canons tonnent, les muses se taisent.
Cette année, les canons ont de nouveau tonné au Liban et pour la troisième édition consécutive de notre vente aux enchères solidaire Baroud'Art, nos artistes font mentir l'adage.

Alors que tant d'enfants au Proche-Orient grandissent encore au rythme des conflits, plus de 40 artistes nous rejoignent pour cette nouvelle édition et choisissent de créer à nos côtés. Certains nous accompagnent depuis la première heure, d'autres nous rejoignent : à tous, merci. Les pages qui suivent rassemblent une riche diversité d'œuvres, empreintes de leur générosité et de leur fidélité.

Peintres, photographes, illustrateurs, fidèles de la première heure ou nouveaux venus, ils ont offert leur talent pour que d'autres classes rouvrent, que d'autres enfants reprennent le chemin de l'école.

À la brutalité des armes, nous continuons d'opposer ce que nous savons faire : des cahiers, des pinceaux, des terrains de jeu, et la conviction qu'aucune enfance ne doit se résumer à la guerre qu'elle traverse.

Le jeudi 8 octobre, à Paris, Lyon, Annecy ou en ligne d'où que vous soyez, chaque enchère deviendra une salle de classe rouverte, un atelier, une année scolaire de plus pour un enfant qui en a été privé.

Faisons de cette troisième édition une réponse puissante et éclairée, au service des programmes que nous avons la joie et la responsabilité de mener auprès des enfants.

Diane Antakli
Déléguée générale de l'ONG Baroudeurs de l'Espoir

Diane ANTAKLI

Qui sommes-nous ?

Créée en novembre 2014, l'ONG Baroudeurs de l'Espoir (BDLE) est une association française à but non lucratif reconnue d'intérêt général. Elle agit en faveur des enfants les plus vulnérables, et notamment les enfants victimes de conflit, de précarité ou de toute forme d'exploitation.

En Syrie et au Liban, l'ONG favorise l'accès à l'éducation et au sport et met en place des actions de coopération et d'entraide qui contribuent à leur bien-être, leur sécurité et leur développement physique et psychologique.

Elle s'attache également à faire entendre, en France, la voix des populations civiles touchées par les crises dans ces deux pays.

Dans des situations de guerre, de crise ou de catastrophe naturelle, l'association répond à l'urgence.

**Il n'y a pas de petites actions,
que de grands impacts.**

3 145
c'est le nombre de bénéficiaires soutenus sur l'année 2025

À quoi serviront les bénéfices de la vente ?

Les fonds seront redistribués en priorité pour les projets phares de l'Association au profit de l'enfance au Proche-Orient : l'éducation et le sport-santé.

Sont concernés notamment :

• dans le cadre de la réponse d'urgence au Liban, des sessions de soutien psychosocial pour accompagner la santé mentale des enfants ayant subi des traumatismes ;

• le soutien de deux bus école au Liban qui permettent d'assurer un soutien éducatif, récréatif et psychosocial à des enfants en situation de décrochage scolaire et de grande vulnérabilité ;

• des activités ludo-pédagogiques proposées durant l'été à des enfants en situation de grande précarité : du sport, des ateliers artistiques et des sorties récréatives.

Il n'y a pas de petites actions, que de grands impacts.

Conditions de vente

Plus d'informations sur cgv-art.bdle.org

La vente se fera au comptant et sans frais.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des oeuvres mises en vente, le jour même de la vente aux enchères. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La commissaire-priseur peut exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires.

L'ordre du présent livret sera suivi.

En raison du caractère caritatif de la vente, les acheteurs sont exonérés des frais habituels aux enchères publiques.

Chayette & Cheval
Commissaire-priseur
10 rue de la Bourse - 75002 Paris

Artistes

1. Eleonore Mehl
2. Eleonore Mehl
3. Emmanuel Tissandier
4.Hugues Delvaux
5. Laure Aymard
6. Peïo
7. Olivier Maréchaux
8.Ceb c'est bien
9.Marion Cadet
10.Milkorva
11.Olivier Martel
12.Olivier Monfet
13. Marine Lebreton
14. Rodolphe Morali
15. Tammam Azzam
16. John Mite
17. Julien Gilles
18.Aurelien Massiot
19.Franck Celaire
20.Evany Almeida
21.Othmane Maiga
22. Bruno Lesmele
23.Julien Lebbihi
24.Quentin Carnaille
25.Clara Delaporte
26.Clara Delaporte
27.Bastien Campistron
28.Oleksandra Horscroft
29.Sofiane Benyahia
30.Benedicte de Vanssay Moubarak
31.Bruno Aimetti
32.Cathy Marre
33.Aurélien Massiot
34.Céline Sicre
35.Just Art Paris x Cofee
36.Jacques Dautel
37.Gaëtan de Seguin
38.Anony Squizzato
39.Dr Speed
40.Tony Noël
41.Elena Perlino
42. Sarah Benninga

Hugues Delvaux

RAINY DAY

Peinture acrylique sur toile

50 x 61 cm

Estimation : 800 € / 1 600 €

Les tâches de couleurs apparaissent comme des fragments suspendus, posés avec liberté mais jamais au hasard. Elles se répondent, se frôlent, s'équilibrent, créant un champ vibrant où chaque nuance trouve sa place.
Les traits verticaux traversent l'ensemble comme une respiration régulière. Ils structurent le regard, instaurent un rythme, presque une cadence, qui guide la lecture du tableau de haut en bas.
Entre éclats chromatiques et lignes tendues, la composition oscille entre mouvement et stabilité. La couleur pulse, la ligne apaise. De cette tension naît une énergie silencieuse, une sensation d'espace et de temps étiré, laissant place à une émotion purement visuelle.

Lot 4

Hugues Delvaux

Hugues Delvaux, peintre français contemporain, travaille toutes les possibilités de couleurs dans des œuvres extrêmement lumineuses. Au fil des années,il a exploré différentes techniques picturales.

Désormais ses peintures sont réalisées avec de la peinture acrylique exclusivement, en utilisant majoritairement des couleurs franches qui se répondent entre elles. Il a développé plusieurs techniques pour utiliser ce médium : en spray, sous forme de pigments, au pinceau ou avec des feutres spéciaux.

Beaucoup de couleurs vives ou même fluorescentes viennent encore rehausser ces compositions originales. Des touches dorées ou argentées viennent également donner du relief à ses œuvres.

Des micro motifs abstraits aux objets détournés, portraits... On retrouve toujours cette luminosité dans ces peintures. Les œuvres reflètent une vraie envie de toujours explorer de nouvelles possibilités avec ses couleurs.

www.delvaux-paints.com

delvaux_paints

Peïo

ELAIA

Acrylique, encre, fusain, pastels

100 x 81 cm

Estimation : 1 200 € / 3 000 €

"Elaïa", nouvelle œuvre et nouveau portrait où Peïo explore ici les multiples facettes de l'âme humaine. Une palette chromatique vive et un regard intense : Elaïa vous observe et capte votre attention.

Lot 6

Peïo

L'artiste plasticien Peïo est un artiste pluridisciplinaire qui développe un univers pictural sensible, poétique et coloré. En quête des autres, c'est à travers l'art du portrait qu'il s'épanouit et que ses œuvres prennent tout leur sens. Impossible pour lui de se conformer à un seul courant artistique, Peïo est un touche à tout : toiles, fresques murales, sculptures, planches de surf, tout est prétexte pour développer son expression artistique.

Dans cette perspective, il aime mettre en scène son travail en dehors des cadres convenus, que ce soit dans les vagues de teahupo'o, sur des planches de surfeurs pros pour les Jeux Olympiques ou sur des murs d'une enceinte militaire pour rendre hommage à la première femme pilote de chasse. Peïo ne craint pas cette diversité de projet qui sont pour lui une liberté créatrice salvatrice avec un sens commun celui de capter des émotions et de les traduire dans des œuvres singulières.

A travers son travail, Peïo propose un voyage par delà les océans et les continents, un voyage aussi intérieur, dans ce que représente la diversité des êtres humains

peio.musik@gmail.com

www.peio.fr

peioartist

Ceb c'est bien

ESPOIR ET RENOUVEAU

Œuvre unique sur une paire de Stan smith de collection et au tirage limitée et très rare qui n’est plus produite à ce jour. On remarque le détail de cette aire de la finition jusqu'au remplacement des lacets par les boucles de fermetures.

Longueur (semelle) : 30 cm

Largeur (au point le plus large) : 10,5 cm

Hauteur (au niveau du talon) : 12 cm

Estimation : 600 € / 800 €

Ceb C Bien détaille ici la symbolique par élément :
La Mésange Bleue : sur la chaussure gauche, un oiseau vif et joyeux symbolise la légèreté et la curiosité. Elle représente cet élan qui nous pousse à explorer de nouveaux horizons.
La Main de la Création : sur la chaussure droite, une réinterprétation moderne du geste de Michel-Ange. Ici, la main ne reçoit pas seulement la vie, elle la crée grâce au pinceau, rappelant que nous sommes les propres artistes de notre destin.
La Floraison : les branches de cerisiers en fleurs (Sakura) enlacent les deux chaussures. Symbole universel du printemps, elles incarnent la beauté éphémère et la force du renouveau après chaque hiver, ou période difficile.
Le choix des couleurs : un côté solaire et chaleureux (rouge, jaune, orange) pour l’énergie de la création. Un côté bleu azur et profond pour la sérénité, la nature et l'évasion.
L’utilisation de lettrages "Custom Shoes" aux styles contrastés apporte une touche urbaine et contemporaine, ancrant cette œuvre dans la culture d'aujourd'hui.
"Porter 'Espoir et Renouveau', c’est emmener avec soi la preuve que chaque pas peut être une nouvelle naissance.”

Lot 8

Ceb c'est bien

Autodidacte Ceb, de son vrai nom Brice Masson, décide d'exploiter les sneakers comme support visuel, pour, comme il aime à le redire, faire voyager l'art, votre œuvre vous plaît, alors qu'elle vous suive au quotidien.

Que ce soit des couleurs, des créations, des envies, l'art est partout.
Ce concept nouveau et inédit grandit d'année en année, exposition en galerie, événements, collaboration pour aider son prochain à travers des associations, il aime promouvoir la custom et véhiculer son art.

06 63 02 77 97

cebcestbien@gmail.com

www.cebcestbien-custom.com

ceb.c.est.bien

Marion Cadet

L'ENTRAIDE

Huile sur toile
Format rond

Œuvre unique

Diamètre 1m

Estimation : 2 000 € / 3 600 €

« L'Entraide » s'inscrit dans la continuité du travail de la peintre sur le rire et la féminité : un sujet, un objectif. Le dessin est volontairement simple, clair et sans couleur pour aller à l'essentiel, sans discours ni barrière de langue. Ce tondo d'un mètre, pensé comme un format facile à porter et presque à câliner, représente la main de son fils et la sienne. La main tenue, la main tendue à autrui, devient un geste universel de douceur, de tendresse et d'apaisement, en écho à l'accompagnement des Baroudeurs de l'Espoir auprès des enfants.

Lot 9

Marion Cadet

Du noir et du blanc, l'artiste ne travaille que la peinture à l'huile noire. Elle la travaille en touches larges, denses ou affleurantes. Les mouvements de ses pinceaux sont chargés ou parfois juste griffés. Ils sculptent l'ombre, absorbent et ralentissent la lumière tandis qu'en contre-point la blancheur du vide devient éclatante. Le contraste s'établit entre la précision des détails et l'aspect brut lié à la technique employée : un côté esquissé mais en même temps un aspect quasi-photographique. A l'ère du numérique et du virtuel, cette facture originale revendique une représentation de l'instantané en peinture.

Marion Cadet est née en 1989 à Paris et peint depuis son plus jeune âge. Ce qui ne l'empêche pas de devenir architecte. Mais sa passion initiale la rattrape : en 2014 elle reçoit au Grand Palais à Paris la médaille de bronze du Salon des Artistes Français. Elle décide alors de devenir peintre professionnelle. Elle est aujourd'hui une valeur émergente de l'art contemporain en France. Après avoir vécu à Paris puis Annecy quelques années, elle est revenue vivre en région lyonnaise, où elle a grandi.

Ses toiles s'appuient sur un travail intensif de prises de vue qui, après sélection, vont alimenter son inspiration.

marioncadet.artiste@gmail.com

@marioncadet_artiste

Olivier Monfet

BROKEN DREAMS

Trois couches de verre sculptées et superposées

Œuvre unique sans copie

86 x 86 cm

Estimation : 3 755 € / 5 000 €

Estimation coût de transport depuis le Canada : 900 € / 1 300 €

Lot 12

Olivier Monfet

Olivier Monfet repousse les frontières de la création contemporaine en faisant du verre brisé une matière d'expression radicale et poétique.

D'abord attiré par le design d'intérieur, influencé par des figures comme Philippe Starck, Olivier explore tour à tour la photographie, le dessin, l'espace – autant de disciplines qui nourrissent aujourd'hui son langage visuel. Son médium de prédilection, le verre éclaté, lui permet de faire dialoguer force et fragilité, brutalité et délicatesse, dans des œuvres qui captivent autant qu'elles dérangent.

L'histoire d'Olivier Monfet est marquée par un mouvement constant : celui de la transformation. Enfant, il esquisse des portraits à l'encre. Adulte, il parcourt l'Europe sac au dos, en quête de cultures, d'architectures et de matières qui éveillent en lui un rapport viscéral à l'art. Ce voyage initiatique façonne sa vision : une esthétique de la résilience, du fragment, du chaos maîtrisé.

Dans ses œuvres, les éclats de verre sont coulés dans le béton, reconfigurés en compositions sculpturales aux allures de cicatrices sublimes. Le choc devient langage. Chaque pièce révèle un équilibre entre effondrement et reconstruction.

monfet@videotron.ca

www.oliviermonfet.com

olivier_monfet

Tammam Azzam

ŒUVRE SANS TITRE

Aquarelle sur papier

36 x 48 cm

Estimation : 1 000 € / 3 000 €

Lot 15

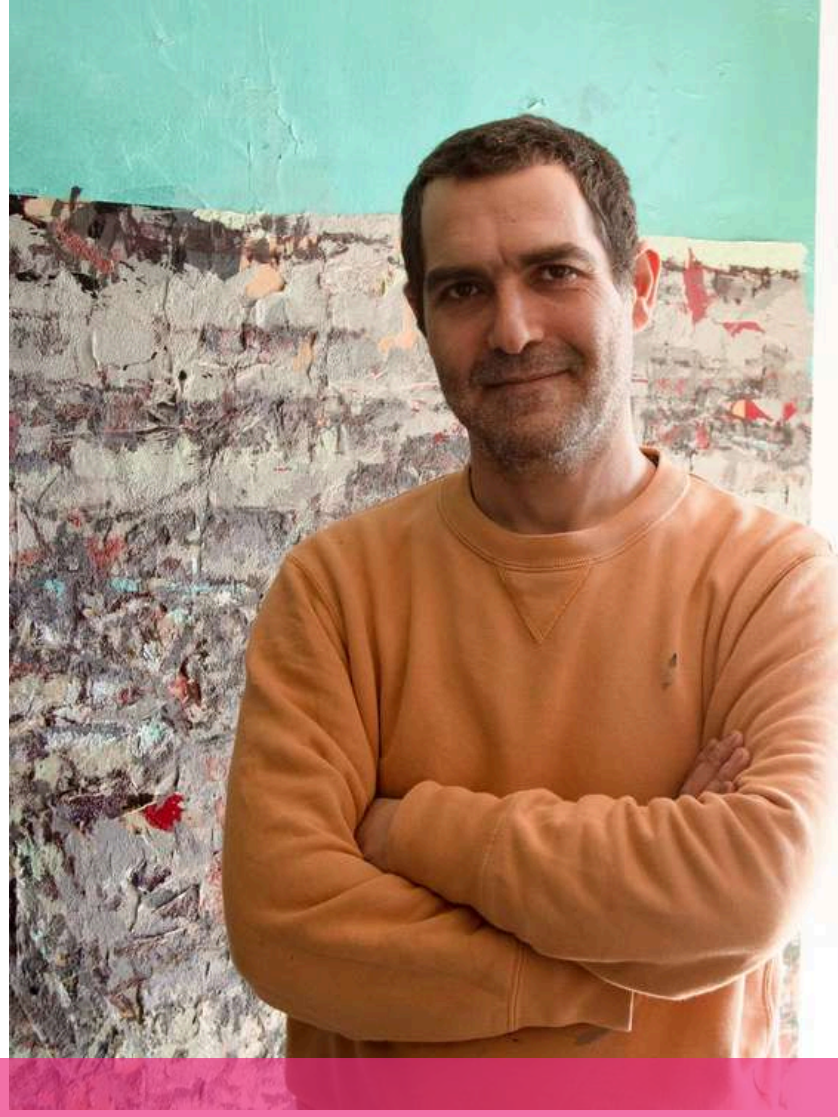
Tammam Azzam

Tammam Azzam explore l'architecture, le lieu et la mémoire à travers la peinture, le collage et les techniques mixtes. Son travail reflète la fragilité des lieux et la persistance de la mémoire, façonnées par le temps, la destruction et l'érosion.

Né à Damas en 1980, il a grandi dans le village de Ta'ara, dans le sud de la Syrie, et vit et travaille actuellement à Berlin. Il est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Damas en 2001 et a participé, entre 2001 et 2003 à Amman, en Jordanie, à des ateliers de perfectionnement avec le peintre germano-syrien Marwan, aujourd'hui disparu.

Tammam Azzam acquiert une reconnaissance internationale en 2013 avec sa série The Syrian Museum, qui aborde la tension entre destruction et mémoire culturelle.

Depuis son installation en Allemagne en 2016, il développe un vaste ensemble de collages réalisés à partir de papiers préparés et colorés. Par le déchirement, la superposition et la reconstruction du papier, son travail explore la fragilité, l'accumulation et l'esthétique de l'inachevé. Son œuvre a été exposée à l'international et figure dans d'importantes collections publiques et privées.



tammamazzam@gmail.com

www.tammamazzam.com

John Mite

BRAZIL 31400 - SERIE OCCITANIE

31 x 34 cm

Estimation : 600 € / 1 500 €

Série Occitanie, initiée en 2026, est une réflexion sur la mémoire des territoires urbains et industriels. Elle rend hommage aux usines, friches industrielles et terrains vagues qui furent des lieux de travail, de vie et de création avant de devenir des espaces d'expression pour plusieurs générations de graffeurs. Mes sculptures sont des trompe-l'œil entièrement réalisées en atelier. Principalement fabriquées en mousse de polystyrène sculptée puis enrichies de matériaux contemporains et de patines, elles recréent l'apparence du béton, des fissures, des armatures et des traces du temps. Je ne prélève jamais d'éléments sur les sites d'origine.

Chaque lieu doit rester à sa place et conserver son histoire. Mon travail consiste à reconstruire leur mémoire plutôt qu'à déplacer leurs vestiges. À travers cette collection, je cherche à valoriser la mémoire de lieux autrefois liés à une histoire humaine, industrielle et sociale, en transformant ces architectures oubliées en œuvres de contemplation. « Je ne prélève pas les vestiges du réel. J'en reconstruis la mémoire. »

Lot 16

John Mite

John Mite est un artiste toulousain issu du graffiti, dont la pratique s'est construite depuis le début des années 2000 au contact des murs, des matières urbaines et des langages picturaux spontanés. Son travail prolonge cette histoire en déplaçant l'énergie du graffiti vers des objets et des surfaces durables, silencieux et autonomes.

Ses œuvres interrogent la manière dont une surface garde la mémoire de ce qui l'a traversée. Le mur n'est plus seulement un support : il devient une matière recomposée, un territoire fragmenté, une archive sensible où se superposent peinture, altération, temps et effacement.

Occitanie ne documente pas un lieu précis : la série reconstruit une mémoire industrielle, à partir de murs imaginés, disparus ou transformés.

miteazerty@gmail.com

www.walldup.com

street_fragmentation

Othmane Maiga

L'ENFANCE DE BRANDON

70 × 90 cm

Estimation : 780 € / 900 €

Brandon, c'est un enfant qui aime bien pousser son imaginaire grâce à ses jouets.
Avec sa figurine Brandon Toy et sa Dodge Viper, il se voit déjà sauver le monde et arracher le bitume de Pop City.
En fait, Brandon il s'ennuie dans le vrai monde. Ses jouets, c'est sa manière de devenir quelqu'un d'autre, là ou il aimerait l'être.
Qui sait, peut-être qu'un jour, ce sera lui le super-héros qu'il tient dans sa main...

Lot 21

Othmane Maiga

Othmane Maiga est un artiste de 21 ans, diplômé des Beaux-Arts de Toulouse. Dans sa pratique prédominante, la peinture, il développe un monde porté par des personnages qui voyagent à travers les mondes et les époques. Ces personnages sont Brandon et Ashley, des super-héros humanoïdes qui reprennent également la figure du dobermann. Cela lui permet d'illustrer les problèmes liés à notre époque, comme la perte de spontanéité.

À travers ces personnages, Othmane Maiga entrevoit la possibilité de se sauver soi-même d'un monde qui ne nous convient pas, ou plus. Brandon et Ashley naviguent entre l'environnement dans lequel ils vivent et celui qu'ils idéalisent, qu'il matérialise par des différences de textures sur ses toiles. Cette idéalisation provient d'une nostalgie qu'il conserve de son enfance et de ses proches. C'est une manière pour lui de continuer à faire vivre des choses qui ne sont plus palpables.

Dans sa récente exposition, L'Enfance de Brandon, il met en scène Brandon, qui évolue dans sa vie d'enfant puis d'adolescent et construit le monde dont il a envie grâce à son environnement : ses jouets, son amoureuse et ses rêves. Raconter l'histoire de Brandon permet à Othmane Maiga de matérialiser certains souvenirs de sa propre enfance et de retourner en plein dedans. Cela devient, à son tour, une manière de voyager entre les époques et les paysages. Finalement, Brandon n'est-il pas, lui aussi, un peu de lui-même ?

C'est dans la culture du cinéma et de la photographie qu'Othmane Maiga construit son univers. La frontalité des sujets occupe une place majeure dans ses tableaux, car elle apporte de la grandeur et de l'importance à ses personnages. Le photographe David LaChapelle l'a beaucoup influencé dans cette recherche de l'importance qu'il dédie à Brandon et Ashley.

Au-delà des formes, le langage des couleurs lui permet de communiquer énormément d'émotions qui dépassent la parole. Il n'a jamais été particulièrement doué pour parler de ses sentiments. Mais, grâce à sa manière de faire dialoguer les couleurs entre elles ainsi qu'avec les sujets, voyager et penser à autre chose devient possible.

othmanemaiga@icloud.com

othmanemaiga

Clara Delaporte

ALLY

Photography d'Art
Impression tirage fine art sur papier

Les deux œuvres font parties d'une série datant de 2019, entièrement à l'argentique. La photographe a suivi des jeunes mannequins pendant la Fashion week 2019 en dehors des défilés. Les photos sont spontanées, il n'y a aucune pose.

20 × 30 cm

Estimation : 300 €

Lot 25

Clara Delaporte

DAVID

Photography d'Art
Impresson tirage fine art sur papier

Les deux œuvres font parties d'une série datant de 2019, entièrement à l'argentique. La photographe a suivi des jeunes mannequins pendant la Fashion week 2019 en dehors des défilés. Les photos sont spontanées, il n'y a aucune pose.

30 × 45 cm

Estimation : 500 €

Lot 26

Clara Delaporte

Clara Delaporte est une photographe parisienne, originaire du sud de la France.

Passionnée par les arts, la danse, le théâtre et les lettres, elle découvre peu à peu la photographie en capturant ses proches. Intéressée par le mouvement, elle veut avant tout capturer le vrai, l'instant.

Jonglant entre argentique et numérique, Clara développe un univers brut et assumé, puisant l'inspiration au fil des personnalités qu'elle rencontre.

claradelaporte.work@gmail.com

claradelaporte

Bastien Campistron

LUEUR D'ESPOIR

Impression directement sur dibond finition mat

60 × 80 cm

Estimation : 1 500 € / 3 500 €

Pour évoquer l'espoir de changer les mentalités. Ne plus voir le renard uniquement comme un nuisible ou un animal à éliminer, mais comme un être sauvage qui a sa place dans notre environnement.

Le fond noir symbolise la menace, le rejet, l'invisibilité dans lesquels le renard est souvent enfermé.
Et au milieu de cette obscurité, son museau blanc et son pelage roux apparaissent comme une lumière fragile et précieuse.
Cette photo inverse ainsi le regard porté sur cet animal, celui que l'on considère comme nuisible devient celui que la lumière choisit de révéler.
Son pelage doré prend alors une valeur symbolique. Malgré l'ombre qui l'entoure, il reste une présence qui mérite d'être regardée, comprise et préservée.

Lot 27

Bastien Campistron

Bastien Campistron vit dans le Sud-Ouest, au cœur du Sauternais. Fasciné par la vie sauvage depuis de nombreuses années, il a toujours cherché à être au plus près de la nature. Ses études l'ont conduit jusqu'au BTS Gestion et Protection de la Nature, où il a développé ses connaissances des écosystèmes et appris à sensibiliser le grand public aux enjeux environnementaux. Aujourd'hui, sa passion est devenue son métier.

Il travaille sur une presqu'île que l'on appelle l'île de Raymond, dont il assure la garde afin de contribuer à sa restauration écologique et d'en observer les évolutions. Pour lui, il est essentiel de tout mettre en œuvre pour préserver les écosystèmes. Lorsqu'il quitte ce bout de terre, son observation de la nature se poursuit avec un compagnon de voyage devenu indispensable : son appareil photo.

Loin des hommes, souvent en solitaire, Bastien Campistron vit des moments d'une grande intensité au contact de la nature. Aujourd'hui, il souhaite partager ces instants avec le plus grand nombre : montrer à quel point la vie sauvage est présente autour de nous, combien elle est essentielle à notre bien-être et combien il est nécessaire de la protéger. À travers ses images, il espère donner envie d'imaginer une relation plus harmonieuse entre les humains et le monde sauvage.

Une silhouette, une lumière, un échange de regards avec un animal sauvage : ces moments privilégiés et éphémères lui procurent la sensation d'être pleinement dans le vrai, profondément vivant. Depuis quatre ans, la photographie est devenue indissociable de son rapport à la nature.

Il nourrit une admiration profonde pour celle-ci, qu'il considère comme une source d'inspiration inépuisable. Forêts, champs, montagnes, rivières : il parcourt ces différents milieux pour y photographier la vie sauvage, toujours dans le plus grand respect. Dissimulé dans sa tenue de camouflage, il se coupe alors de la société pour mieux s'abandonner au paysage, s'y fondre et s'effacer devant le monde sauvage.

Bastien.campi@gmail.com

bastien_campistron

bastiencampistron.com

Cathy Marre

LA PIÈCE GLOBES

Issue de la série GUARDIANS, réalisée en 2024, dans la continuité des collections précédentes (FORÊT ÉPIDERMIQUE et CARAPACES), en parallèle de la série SUPERNATURE..

Hauteur 20 cm x diamètre15 cm

Estimation : 500 € / 600 €

Du haut de ses trois globes, ce petit objet vivant joue la sentinelle. Doté d'un derme rugueux et d'un costume presque végétal, ce gardien offre un contraste de textures, ainsi qu'une palette de détails colorés qui invitent le spectateur à s'approcher... encore un peu plus.

Lot 32

Cathy Marre

Cathy Marre est une artiste céramiste de racines franco-syriennes, née en 1980 à Saint-Etienne. Diplômée de l'Université d'Arts Plastiques de Saint-Etienne, elle exerce son activité en France, dans la Drôme, depuis 2018.

Elle crée des objets se situant dans une ambiguite, découlant d'un mariage entre un imaginaire individuel et des figures réelles de la nature. Elle tente de proposer une connexion réactive fantasmagorique entre intérieur du corps et extérieur, explorant les détails d'un derme organique ou de carapaces, symbolisant robustesse et protection naturelles, instantanéité sauvage face aux dangers éventuels.

Cathy met en forme des sujets hybrides issus de la morphologie animale et végétale et tente d'y apporter des éléments qui font peau, afin que la perception sensuelle des pièces qu'elle crée subsiste dans une ambivalence entre présence et absence de la nature et du vivant. C'est dans cet axe, qu'elle approfondit ses recherches avec ses encres et ses pigments.

Pour elle, travailler sur le derme, la peau, la profondeur d'une surface et son langage, est une manière d'approcher le tissu de l'intériorité du corps. Ses différentes strates cutanées font office de frontière entre le dedans et le monde. Elle n'est pas seulement l'enveloppe, elle est l'être.

houbb4@gmail.com

cathy.marre

Aurelien Massiot

ASO KUJU

75x50 cm

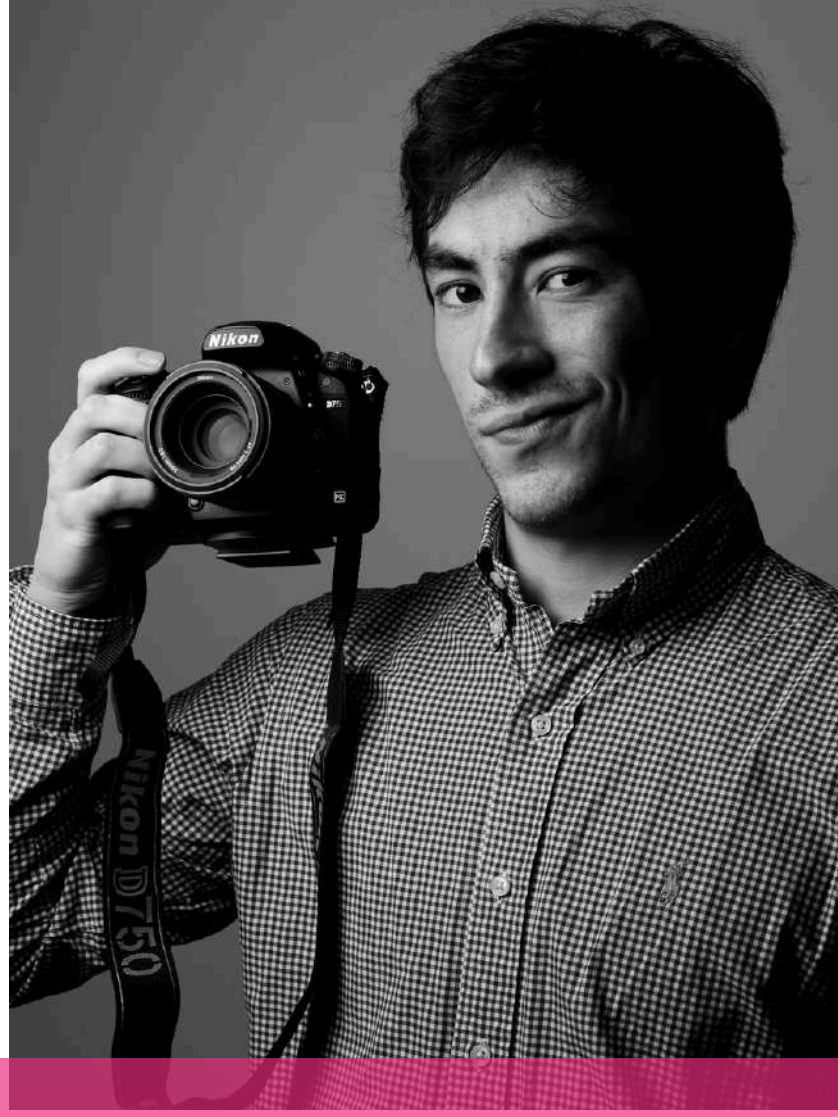
Estimation : 350 € /450 €

Au cœur du parc national d'Aso-Kujū, le regard se perd dans l'immensité de l'une des plus grandes caldeiras du monde, façonnée au fil des siècles par l'activité du volcan Nakadake. Les vastes étendues verdoyantes contrastent avec les reliefs volcaniques qui entourent ce paysage hors du temps. À l'heure où le soleil décline, les dernières lumières viennent caresser les montagnes et embraser l'horizon. En contrebas, quelques daims paissent paisiblement, offrant un contraste saisissant entre la puissance des éléments et la douceur du vivant.

Lot 33

Aurelien Massiot

Aurélien est photographe d'aventure. Des volcans japonais à l'Himalaya népalais, des Dolomites italiennes aux falaises d'Islande, jusqu'aux vallées brumeuses du Viêt Nam, il parcourt des paysages où se rencontrent puissance et poésie. Ses photographies célèbrent le dialogue entre la lumière, les reliefs et le silence, et invitent à l'évasion comme à la contemplation.



aurelien.massiot@gmail.com

aurelienmassiot.fr

Jacques Dautel

HELP ME

Acrylique / Résine

130 x 89 cm

Estimation : 500 € / 700 €

Lot 36

Jacques Dautel

Jacques Dautel est un artiste peintre contemporain français basé en Bretagne, plus précisément à Carnac-Plage, dans le Morbihan.
Son travail se concentre principalement sur l'art abstrait, les paysages marins et la culture bretonne.

* Style et thématiques : Il réalise des peintures à l'acrylique et à la résine sur toile. Ses œuvres, souvent aux couleurs vives, mettent en scène des éléments emblématiques du littoral comme des phares (tels que le Phare de Saint-Mathieu ou le Phare de la Jument) et des oiseaux marins.

* Expositions et événements : Il expose régulièrement ses créations dans sa région. Ses œuvres font également l'objet de ventes caritatives, comme lors de l'événement parisien Baroud'Art organisé au profit de l'association des Baroudeurs de l'Espoir.

jcqsdautel@gmail.com

dautelj

Antony Squizzato

SELFISH

Acrylique sur toile de lin montée sur châssis

50 x 50 cm

Estimation : 1 200 € / 1 600 €

Dans Selfish, Antony Squizzato dresse le portrait néo-cubiste de l'aliénation numérique contemporaine. L'œuvre met en scène un visage fragmenté dont l'anatomie est littéralement disloquée et réorganisée par la force d'attraction d'un smartphone jaune tenu au premier plan. Avec un œil excentré qui semble flotter, un regard fixe et des traits absorbés par des blocs de couleurs froides, la toile illustre la déformation psychologique d'un homme hypnotisé par son défilement infini : physiquement présent, mais totalement aveugle et hermétique au monde réel qui l'entoure.

Lot 38

Antony Squizzato

Après quinze années comme directeur créatif de l'agence qu'il avait fondée en 1999 et portée à cinquante salariés, Squizzato décide en 2014 de tourner la page de l'entrepreneuriat. Il se consacre alors, comme il l'avait toujours souhaité au fond de lui, au développement de son univers pictural à travers de multiples médiums, tout en poursuivant son travail de directeur artistique et de concepteur de projets culturels. Pour lui, sa démarche personnelle et ses collaborations avec des marques sont loin d'être opposées : le capitalisme mondialisé, cette nouvelle religion qui nourrit et repousse à la fois tant d'artistes, a engendré un monde schizophrénique où des comportements contradictoires coexistent de plus en plus.

À partir de ce moment, les journées passées dans son atelier ont donné naissance à un style, une grammaire visuelle qu'il a baptisée "Neue Constructivism".

Artiste pluridisciplinaire à l'esprit éternellement curieux et joueur, il dépeint avec un cynisme assumé — ou parfois à travers des métaphores poétiques — un monde en accélération constante depuis l'après-guerre. Il y explore la dualité de l'individu, du couple, du groupe et de leur environnement.

Il organise son travail en différentes séries, certaines rationnelles, presque algorithmiques — architecture, abstraction géométrique —, d'autres plus instinctives — portraits déformés, instantanés, figures saisies dans leur solitude contemporaine.
Pour l'artiste, cet ensemble constitue avant tout un vaste espace de liberté, une manière de se soustraire à la standardisation et à l'ennui.

anthonysquizzato@gmail.com

squizzato

www.squizzato.com

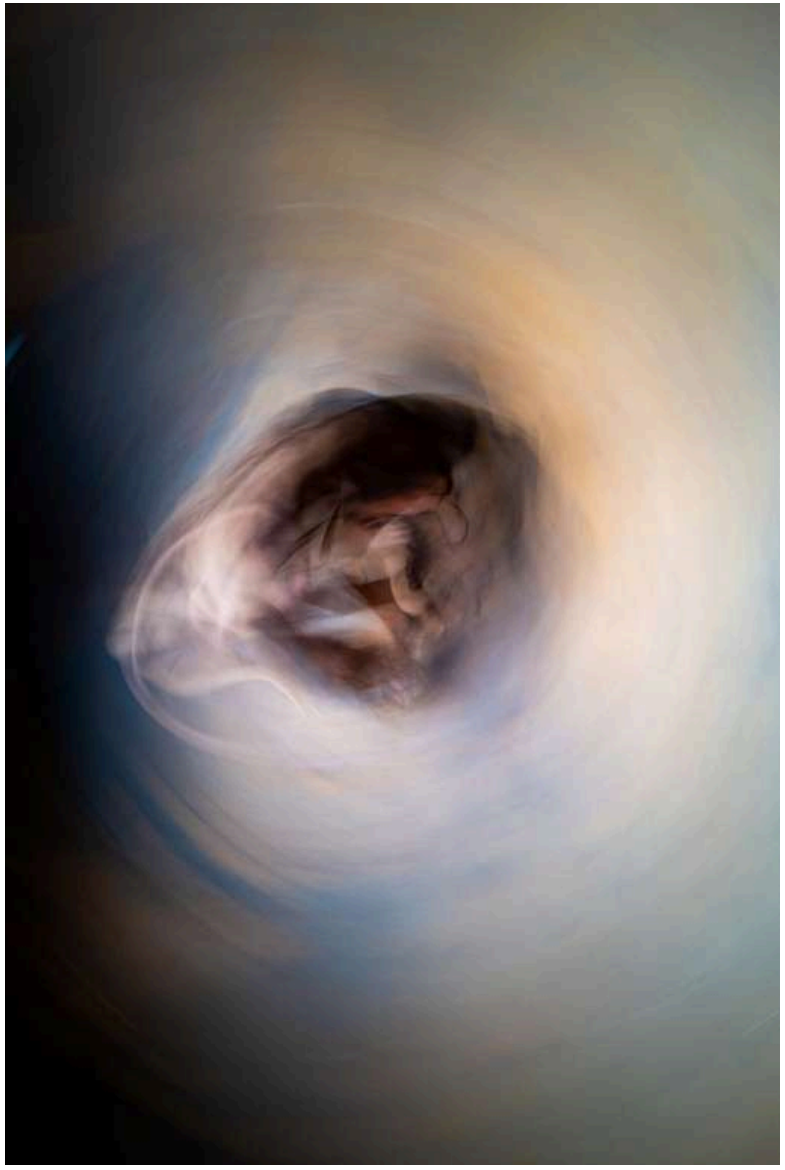
Tony Noël

ABSTRACT #BLUR 05

Passe-partout dans un cadre 50x70 cm bois marron sous verre
(cadre Nielsen)
Papier Hahnemühle FineArt Baryta 325gr

40 x 60 cm
cadre : 50 x 70cm

Estimation : 750 € / 1 200 €



Lot 40

Tony Noël

Photographe autodidacte lyonnais, spécialisé dans le mouvement, l'urbain et l'abstraction.Depuis 2016, il se consacre avec ferveur à la photographie, développant un style où la lumière et le geste dialoguent.

contact@tonynoel.com

tony_noel

www.tonynoel.com

Elena Perlino

TURIN - ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE

Papier photographique sur forex

50 x 75 cm

Estimation : 400 € / 1 000 €

Alors qu'en France le débat concernant l'abolition de la prostitution est relancé, l'Office des Nations unies contre la drogue et le crime a classé le Nigeria dans la liste des huit pays ayant le taux le plus élevé de traite des êtres humains dans le monde. Depuis de nombreuses années, la photographe Elena Perlino travaille sur ce sujet vital, se concentrant principalement sur ses connexions avec l'Italie, pays où se développe une vaste industrie du sexe, basée sur la traite de femmes africaines.
Dans l'image réalisée à Turin en 2012, des femmes de Benin City (dans l'État d'Edo, au Nigeria), ville natale de près de 80 % des femmes victimes de la traite, sont réunies dans une église évangélique pour prier le dimanche.

Lot 41

Elena Perlino

Elena Perlino est une artiste italienne établie à Paris. Ses travaux récents ont porté sur la migration, la traite humaine et les questions de genre, plaçant la photographie au cœur d'enjeux sociaux et politiques cruciaux.

Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment celles du Magnum Emergency Fund, du Centre national des arts plastiques, de l'Open Society Foundations, du Festival Septembre de la photographie, de Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie et de l'Istituto Italiano di Cultura di Montréal.

Monographies : Indian Time (2022, Éditions Loco). Paris Goutte d'Or (2018, Éditions Loco). Maktoub (2017, Cibele Edizioni). Pipeline (2014, Schilt Publishing).

elena.perlino@gmail.com

www.elenaperlino.com

Sarah Benninga

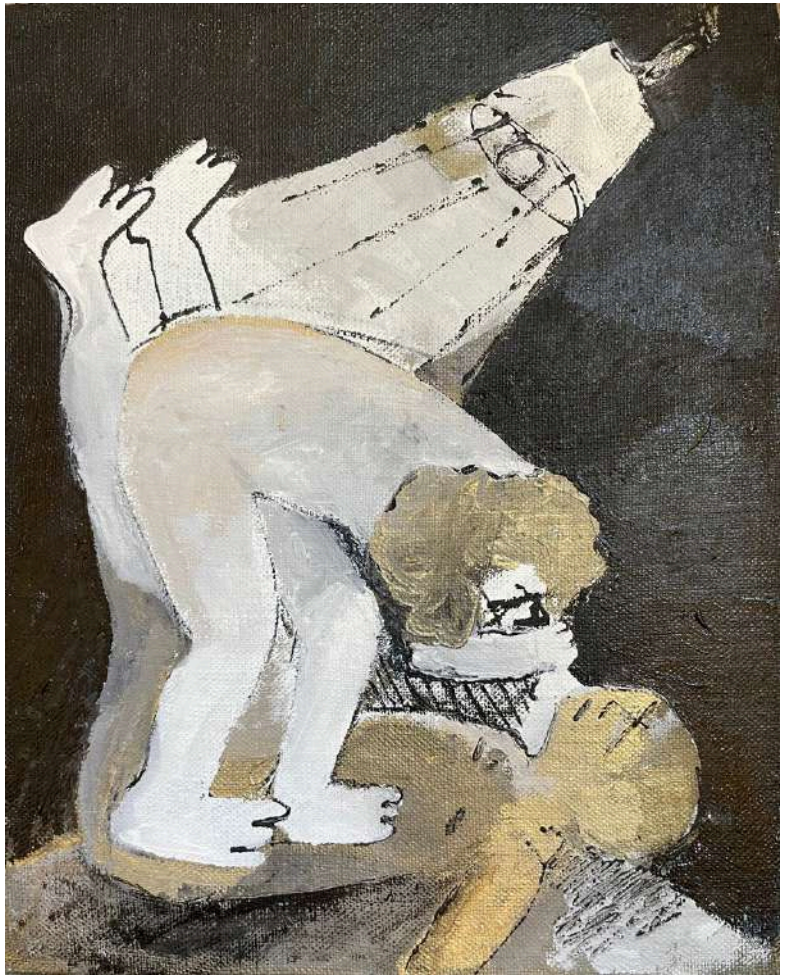
INVESTIGATION

Acrylique sur lin
Le lin est tendu sur un châssis en bois, ce qui permet de l'accrocher

30 x 23 cm

Estimation : 600 € / 1 000 €

Cette petite scène montre un personnage qui en examine un autre avec une lampe de poche. Elle évoque la complexité de la communication humaine et le besoin toujours croissant de traduction et de compassion.



Lot 42

Sarah Benninga

Sara Benninga est une artiste contemporaine et chercheuse. Sa pratique artistique s'articule autour de la peinture, du dessin et de l'estampe, et déconstruit la notion de regard dominant tout en remettant en cause les récits traditionnels de la représentation.

Son travail dialogue de manière critique avec l'histoire de l'art, en particulier avec sa représentation du genre et des relations humaines.

Sara Benninga a participé à des expositions collectives aux États-Unis, en Allemagne et en France, et a présenté des expositions personnelles à Litvak Contemporary (Tel Aviv), à la Maya Gallery (Tel Aviv) et au Museum on the Seam (Jérusalem).

sarabenninga@gmail.com

sarabenninga

sarabenninga.com

VENDU

Eleonore Mehl

GYMNOPÉDIE N°1

Photographie encadrée en bois peint en gris

Tirage Fineart sur papier Hannemühle Museum Etching à bords frangés – Série limitée de 12 exemplaires, tirage n°1

51 x 69 cm

Estimation : 750 € / 1600 €

Avec Gymnopédie N°1, Eléonore compose une œuvre visuelle en écho à la musique minimaliste et poétique d'Erik Satie. Comme la célèbre partition dont elle emprunte le nom, cette photographie avance avec lenteur retenue ; le regard se pose sur les arbres nus, transfigurés par le voile mouvant de la pluie et de l'eau.

Eau et nature se confondent pour apporter mystère et poésie aux arbres ; dans ce paysage intime, ce n'est pas la réalité que l'on contemple, mais son interprétation sensible. Une partition visuelle, jouée au rythme d'un ruissellement, d'un souffle, d'un regard.

Avec Gymnopédie n°1, Eléonore nous invite à ralentir, à ressentir – à écouter l'image autant qu'à la voir.

Lot 1

Eleonore Mehl

ESPOIR

Photographie encadrée en bois peint en gris

Tirage Fineart sur papier Hannemühle Museum Etching à bords frangés – Série limitée de 12 exemplaires, tirage n°3

30 x 30 cm

Estimation : 150 € / 400 €

Derrière un voile de pluie, les branches nues d'un arbres surgissent avec magie.
Leurs lignes semblent danser, portées par un mouvement évanescent qui monte vers le ciel, évoquant l'espoir.
Ici, la pluie devient pinceau et le flou devient langage.
Issue de la la série « Jeux d'Ô», cette photographie en noir et blanc transforme un simple jour de pluie en paysage intérieur.
Comme dans une parenthèse enchantée, eau et nature se confondent pour apporter mystère et poésie aux arbres.

Lot 2

Eleonore Mehl

Eléonore Mehl est photographe publicitaire depuis plus de 30 ans et travaille dans son studio avec une chambre photographique grand format ; elle collabore avec de grandes marques et s'est très vite spécialisée dans les univers de la beauté et du luxe, où elle s'impose comme une référence grâce à une esthétique exigeante et raffinée.

En 2017, par un jour de pluie, elle capture un instant furtif avec son premier Iphone. Ce déclic donne naissance à une série complète intitulée «Jeux d'Ô» et marque le début d'une nouvelle exploration artistique. Loin des contraintes techniques du studio, elle adopte ce nouvel outil, léger, intuitif et ludique, qui lui permet d'exprimer une autre facette de son regard : plus libre, plus instinctive, plus poétique.

Depuis, elle poursuit ce travail personnel, en studio ou en extérieur, comme un terrain d'expérimentation libre. Elle y explore la magie de l'instant, la beauté brute du monde et la poésie du réel, laissant libre cours à son imagination et à toute la richesse de sa créativité, entre minimalisme et émotion pure.

06 82 92 62 79

eleonore.tamos@wanadoo.fr

tamos_photographie

VENDU

Emmanuel Tissandier

VERS LA LUMIERE

Aquarelle sur papier Arches, sous verre

56 x 76 cm

Estimation : 400 € / 600 €

Dans ce portrait, le visage s'élève vers une lumière invisible, comme porté par une pensée intérieure.
Les couleurs se mêlent, se superposent et s'écoulent librement, laissant apparaître des zones de transparence et de vibration.
Les tâches et les gouttes deviennent des fragments d'émotion, des éclats de souvenirs ou de sensations.

Lot 3

Emmanuel Tissandier

Emmanuel Tissandier est un artiste autodidacte basé en région parisienne. Après plusieurs années consacrées à l'abstraction, il développe depuis 2016 une série de portraits féminins vibrants et colorés. Son travail mêle techniques et supports - encres, acrylique, aquarelle ou bombe -, dans une recherche constante de spontanéité et de lumière.

Entre figuration et abstraction, ses visages émergent de tâches, de coulures et de superpositions de couleurs, laissant apparaître des émotions plus suggérées que décrites.

Son univers se déploie aussi bien en atelier que dans l'espace urbain, à travers des interventions de street art, fresques et créations sur supports variés

etissandier@gmail.com

www.etissandier.art

etissandier_art

VENDU

Laure Aymard

ERUPTION

Huile sur toile, ruban toilé sur le contour
et fixation à l'arrière

60 x 80 cm

Estimation : 750 € / 1 000 €

Lot 5

Laure Aymard

Née en 1976 dans le sud de la France, elle nourrit depuis toujours une passion pour le dessin et la peinture.
Enfant, elle suit les cours de l'École des Beaux-Arts de sa ville et participe à des ateliers privés, expériences fondatrices qui éveillent durablement son goût pour la création artistique.

C'est en 2016, après sa rencontre avec Claire Arnal et son travail dans l'atelier "Oh Les Beaux Jours", qu'elle revient pleinement à la peinture, désormais au cœur de sa vie.

Son travail explore avant tout l'abstraction, créant des univers où couleurs et formes dialoguent pour exprimer des émotions libres à l'interprétation de chacun.
Elle réalise également des œuvres figuratives, notamment des portraits, un genre qu'elle affectionne pour son humanité et son exigence.

contact@la-art.fr

www.la-art.fr

laure_aymard

VENDU

Olivier Maréchaux

COMPAGNON GUERRIER

Coffret en hêtre massif pouvant servir de socle à la sculpture

Pièce unique en argile polie, cuite en basse température, flammée au feu de bois

17 x 24 cm

Estimation : 250 € / 350 €

Cette œuvre appelée « Compagnon guerrier » est le petit modèle de la collection « le Guerrier de la Sérénité » ; c'est une revisite de l'histoire de Bouddha (Siddhartha Gautama) qui interroge nos consciences et notre identité.

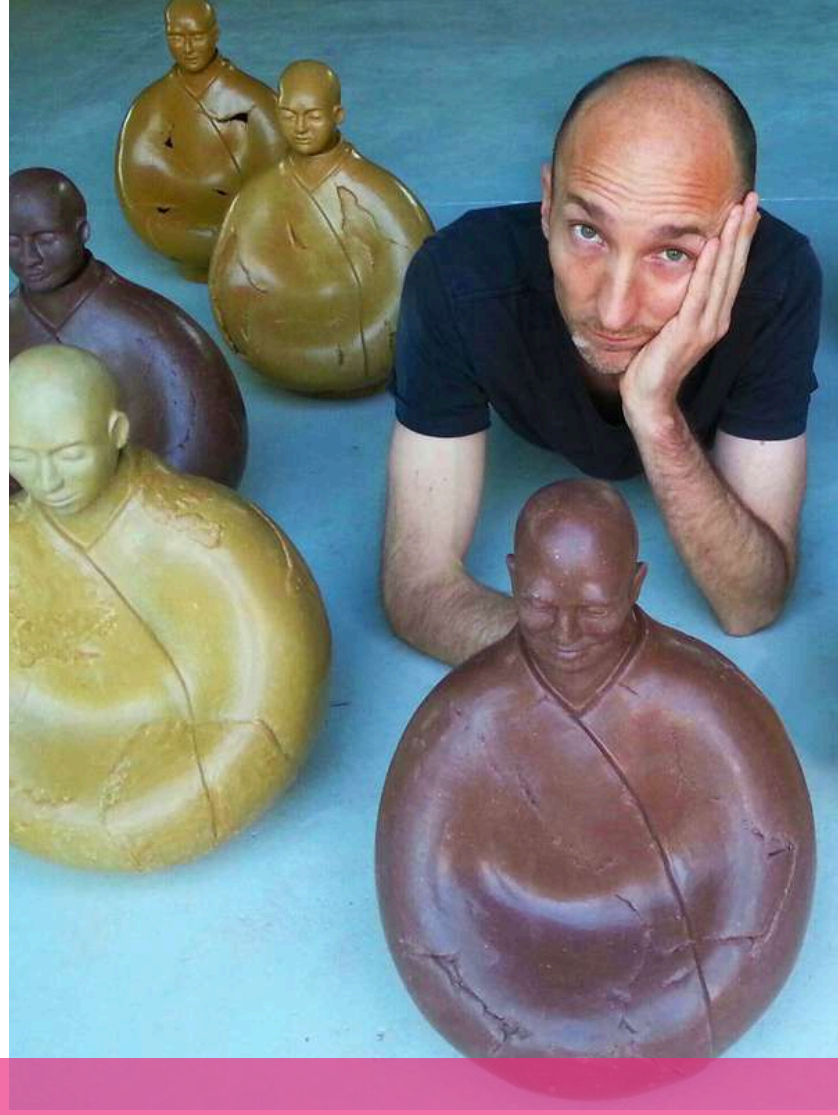
Lot 7

Olivier Maréchaux

Brusquement face à vous, les Guerriers dégagent une puissance à couper le souffle. Les soldats enterrés de Qin avançaient tout équipés, prêts au combat. Ceux d'Olivier Maréchaux, agenouillés et désarmés, sont des Guerriers de la Sérénité.

"Je travaillais beaucoup autour de la figure du Bouddha. Puis l'évidence m'est apparue : en ces temps troublés, il fallait plus qu'une douzaine de justes pour sauver le monde. Il fallait une armée".

L'artiste est un homme de défi. Originaire de la région parisienne, cantonné dans un espace trop étroit pour son projet, il trouve un site en Champagne, à deux heures de la capitale : c'est une ruine. Qu'à cela ne tienne, pendant trois ans, il creuse, abat, coule et ponce pour édifier son propre atelier. Puis, d'une tonne d'argile charriée à la main et longuement pétrie, Olivier Maréchaux fait surgir une armée. Modèle unique d'une quarantaine de centimètres de haut, chaque guerrier a demandé de nombreuses heures de travail et est passé par l'épreuve du feu durant plusieurs jours.
Ferez-vous partie des compagnons des Guerriers ? Serez-vous de ceux qui rassérèneront le monde ?



06 11 37 88 57

oliviermarechaux@yahoo.fr

www.oliviermarechaux.com

oliviermarechaux

VENDU

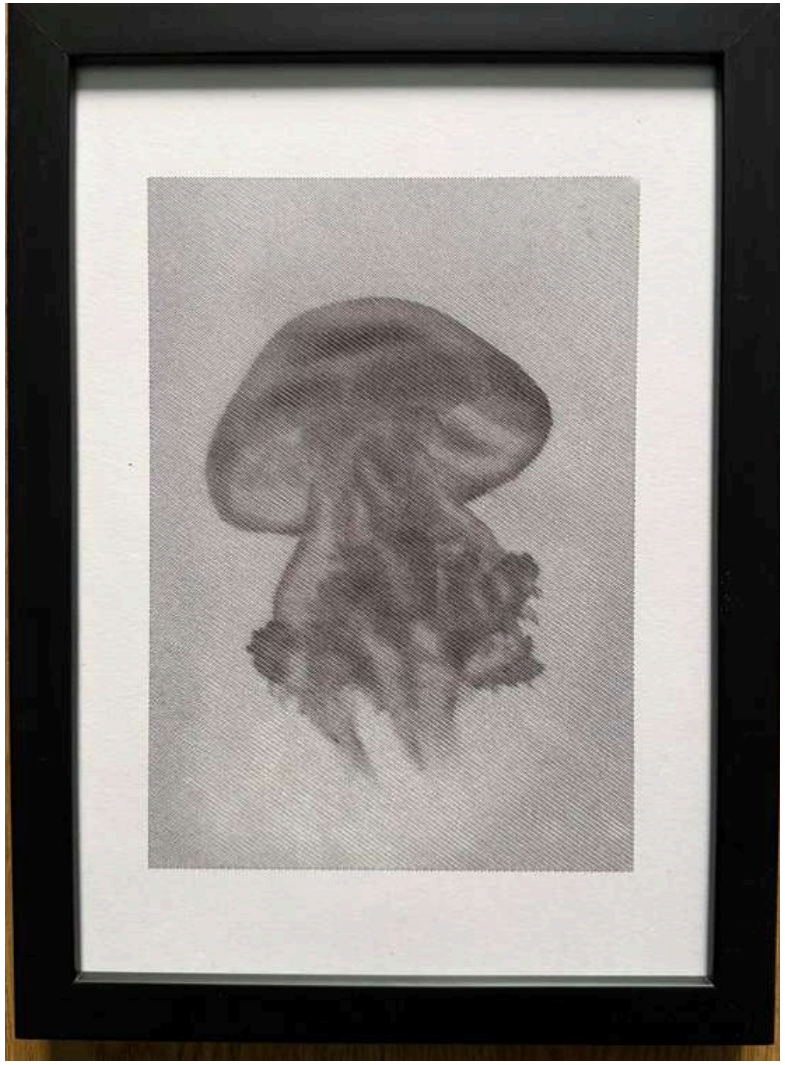
Milkorva

JELLYFISH PULSES

Dessin réalisé au Pen Plotter (robot)
Papier blanc A4
Sakura Micron .1 (noir)

Cadre 30 X 21cm

Estimation : 200 € / 600 €



Jellyfish Pulses est une série d'œuvres génératives conçue comme une étude du mouvement, explorant les modes de déplacement singuliers et changeants des pieuvres. Ces figures évoluent dans un flux permanent, où chaque impulsion modifie leur structure et leur trajectoire.
Les déformations, les contractions et les expansions dessinent des trajectoires diffuses, presque insaisissables, où le corps semble se reconfigurer à chaque instant, entre maîtrise et relâchement.
En parallèle, une série de dessins réalisés à l'aide d'un pen plotter se décline comme la matérialisation physique de cette œuvre virtuelle, créant un dialogue entre le numérique et l'organique.

Lot 10

Milkorva

Nicolas Michel (sous le pseudonyme Milkorva) est un artiste visuel français basé à Paris. Titulaire d'un master en Art Contemporain de la Sorbonne (Paris), il se spécialise dans la création d'installations génératives et immersives depuis plusieurs années.

Influencé par le travail de Philippe Parreno dont il est l'assistant pendant six ans, son approche artistique s'intéresse principalement au potentiel des nouvelles technologies comme médium de création, explorant leur capacité à libérer l'œuvre d'art de sa nature fixe et délimitée dans le temps.

Ses installations ont récemment été exposées au Boston Museum of Sciences, au Sonar d'Istanbul, au festival Intervals à Nizhny Novgorod, et au Light Night de Leeds.

Il a également produit des performances audiovisuelles (A/V) présentées à travers l'Europe lors d'événements dédiés à l'art numérique, tels que le Patchlab Festival à Cracovie, les Nuits Sonores à Lyon, Fotonica à Rome, et le Planétarium de la Cité des Sciences de Paris.

36 degrés est née de l'envie de faire vivre des expériences artistiques qui transportent et touchent le coeur du public en proposant une découverte culturelle, dans des lieux, des situations et des formats surprenants et atypiques.
36 degrés est un projet hybride qui unie les arts numériques, immersifs et interactifs et les musiques électroniques dans des atmosphères nouvelles et multiples, pour démocratiser et promouvoir l'art numérique et ses créateurs venant de tous horizons par le biais d'expositions expérimentales hors des cadres

milkorva@gmail.com

www.milkorva.com

milkorva

Olivier Martel

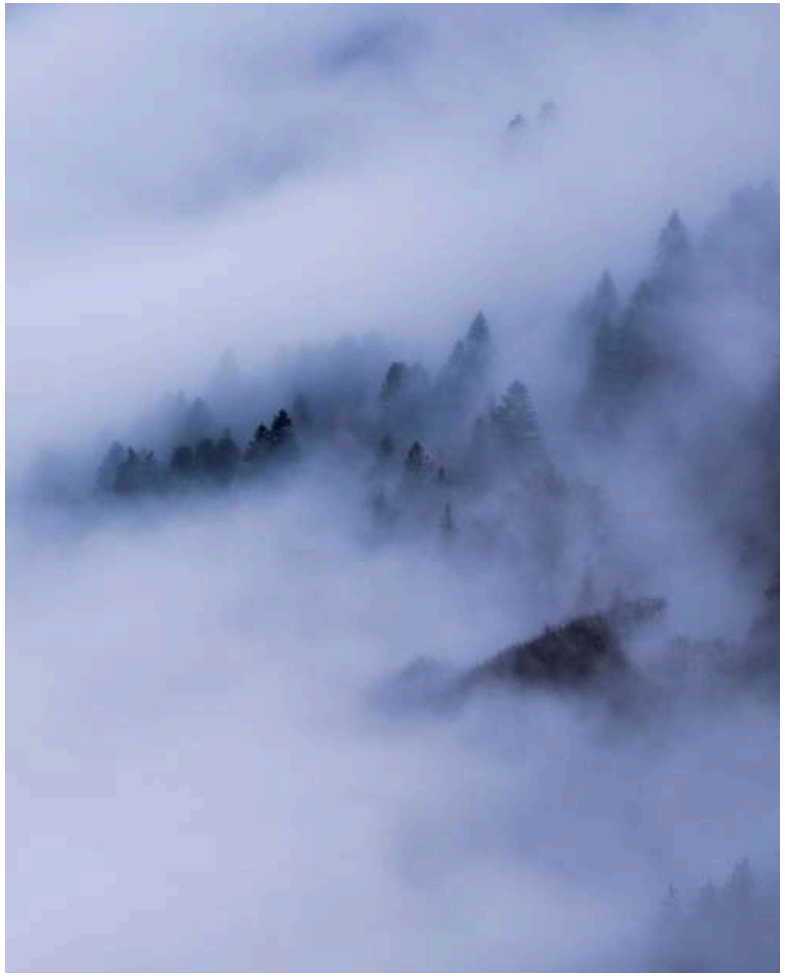
LA TETE DANS LES NUAGES

Tirage d'art contrecollé sur plaque en alu dibond et rails d'accrochages au dos
Tirage effectué sur papier fine art Hahnemühle Smooth
Tirage n°7/15 exemplaires

50 x 62.5 cm

Estimation : 250 € / 500 €

Photo de paysage dans la brume, prise en 2022, dans le massif du Mont Aigoual dans les Cévennes,inspirée du peintre romantique Caspar David Freidrich.



Lot 11

Olivier Martel

Olivier Martel
Artiste Photographe

Si "la grande aventure de l'existence c'est de trouver là où l'on est bien" (Sylvain Tesson), alors je suis probablement sur la bonne voie.

D'huissier de justice pendant 20 ans à artiste photographe autodidacte, il n'y a finalement qu'un (grand) pas, que la crise sanitaire m'a aidé à franchir.

Mon désir de liberté et mon besoin de nature ont pu enfin se concilier au travers de mon activité de photographe, principalement de montagne et de paysage.

J'erre désormais le long de plages que j'aime désertes, au milieu de forêts énigmatiques et au cœur de ces montagnes qui ont bercé mon enfance pour vous faire partager mon univers.

M'inspirant du peintre romantique Caspar David Friedrich, je photographie ce que j'ai en face de moi et ce que j'ai au fond de moi, tout en m'imprégnant des lieux que je traverse : voilà ce qui guide ma démarche artistique.

06 19 94 79 88

Omartel@free.fr

www.olivier-martel.fr

oliviermartelphotographe

VENDU

Marine Lebreton

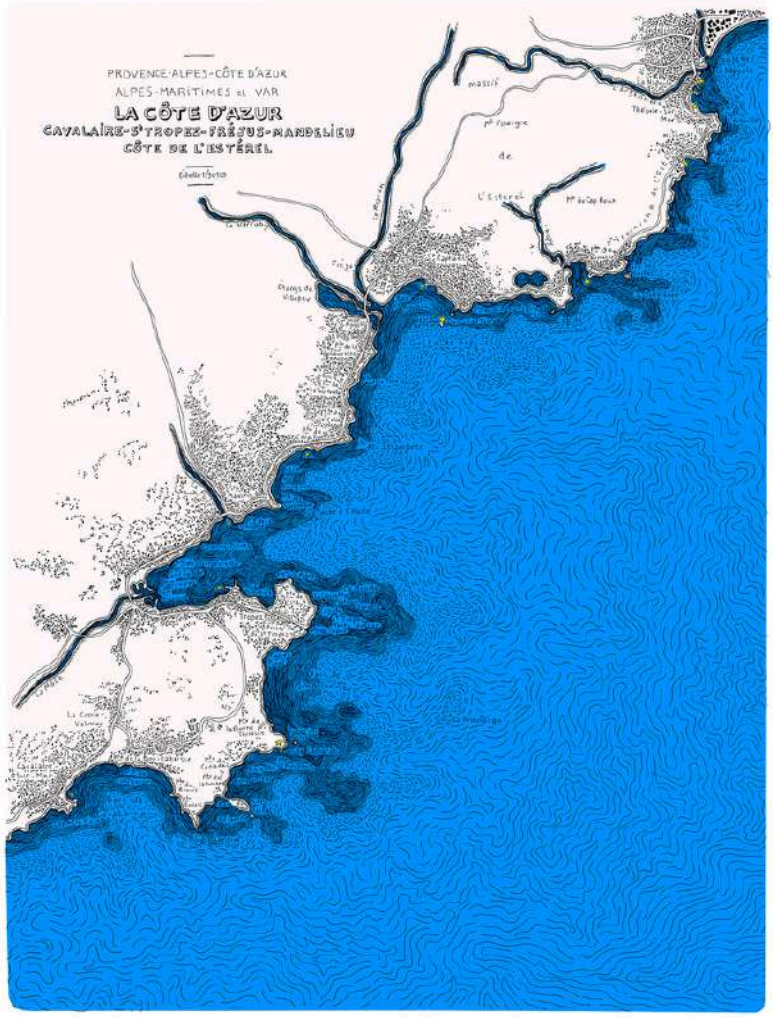
CÔTE D'AZUR – CÔTE DE L'ESTEREL

Acrylique, encre, fusain, pastels

Tirage d'une e-carte réalisée à la pointe fine

50 x 70 cm

Estimation : 120 € / 250€



Lot 13

Marine Lebreton

Marine trace à la main des lignes et des points, qui ensemble forment des cartes, comme des broderies graphiques. Son travail, jeu plastique autant qu'un questionnement humain, s'intéresse principalement à la mince frontière entre la terre et les eaux, interstice flou du trait de côte qui parfois même varie entre les relevés objectifs des instituts du SHOM et de l'IGN. Son approche est artistique malgré la contrainte du respect des relevés scientifiques.

Par le dessin, elle montre l'impermanence de notre territoire, où rien n'est vraiment défini, où tout peut changer.

mathias.guigon@me.com

lescartesmarines.fr

@lescartesmarines

VENDU

Rodolphe Morali

LOVE ON TOP

Peinture acrylique, mortier, peinture aérosol, encre, pastel sec, vernis

65 X 80 cm

Estimation : 300 € / 600 €

Sur un fond de matières et de neige, surplombent des montagnes (en référence à l'association), qui sont par-dessus une cicatrice représentant le combat, contre la maladie, la vie…
Help Us que l'on distingue à peine, un peu comme un cri qui raisonne depuis toujours, mais que tout le monde n'entend pas…
L'Amour au sommet apporte une vague d'espoir, sur le chemin de la victoire !

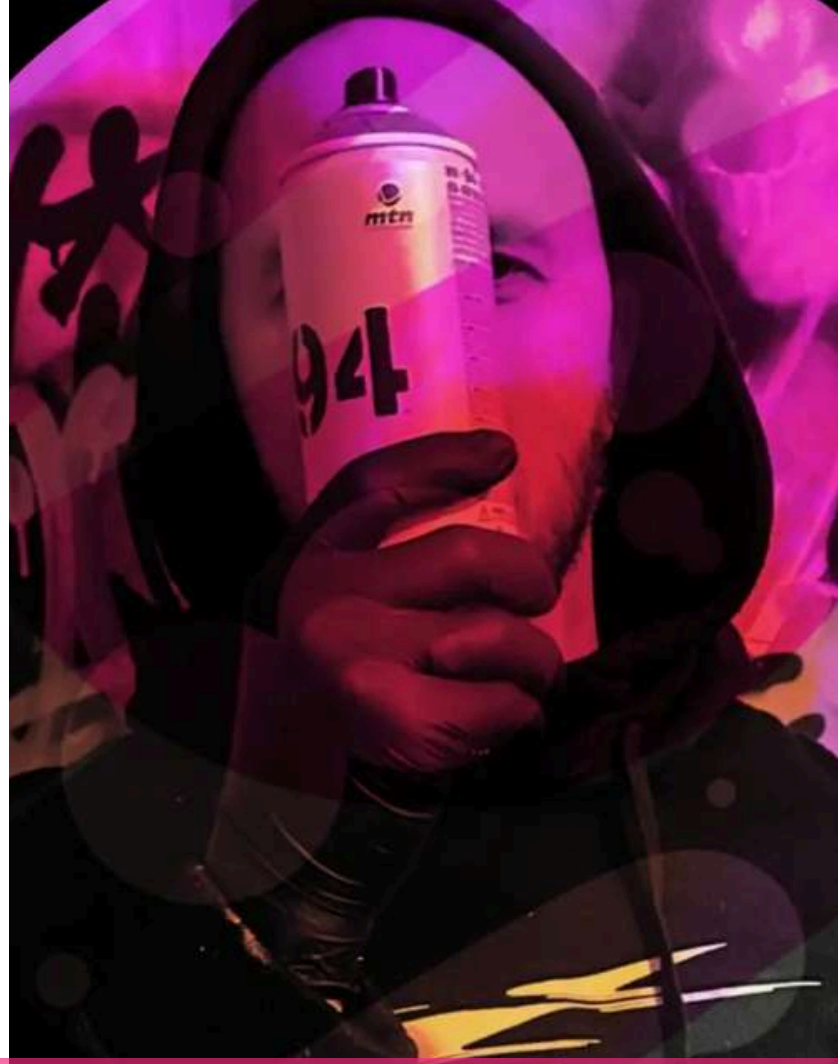
Lot 14

Rodolphe Morali

Ma passion pour le Graffiti a commencé en 1994 dans les rues de Toulouse, où je suis né et où j'ai découvert cet Art urbain exceptionnel !

Au fil des années et des voyages dans le monde entier, j'ai affiné mes techniques et développé mon style qui mêle des éléments graphiques à des motifs abstraits colorés. En tant que fondateur de La Bulle Rose, je mets mon expertise au service de projets variés, allant de la décoration d'intérieur à l'animation d'événements d'entreprise.

Ma philosophie artistique est simple : chaque mur, chaque surface et chaque jour est une opportunité de créer quelque chose de magique…



06 59 67 91 97

hello@labullerose.com

www.labullerose.com

VENDU

Julien Gilles

MONKEYS DON'T START WARS

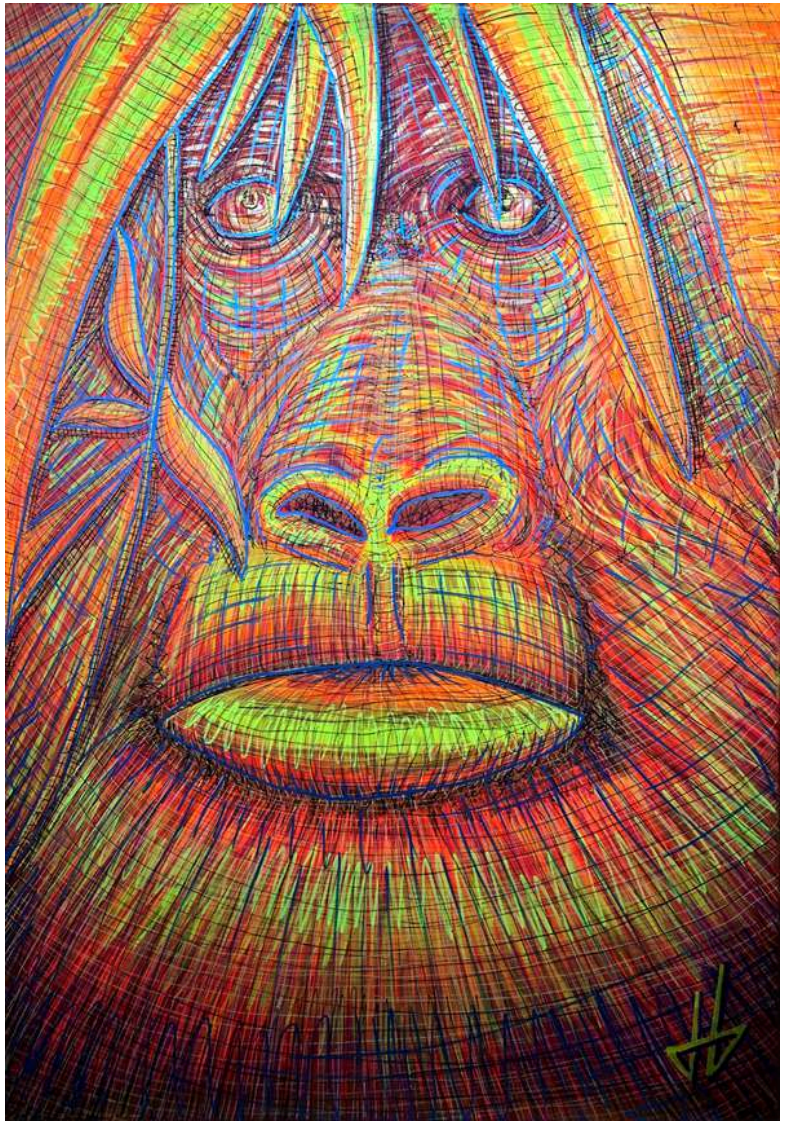
Technique mixte sur toile : acrylique, marqueurs Posca, résine

Œuvre originale unique, signée, fournie avec certificat d'authenticité numéroté

70 × 100 cm

Estimation : 1 800 € / 3 000 €

Avec Monkeys Don't Start Wars, Julien Gilles détourne la figure animale pour interroger la violence humaine. L'œuvre oppose l'instinct du vivant à l'absurdité des conflits : les singes n'inventent pas la guerre, ils nous renvoient à nos propres contradictions. À travers une composition vive, colorée et expressive, cette pièce de la collection WILD mêle énergie graphique, humour noir et regard critique sur notre époque.



Lot 17

Julien Gilles

Julien Gilles est un artiste plasticien français basé en Vendée, près des Sables-d'Olonne. Issu de la bande dessinée et de l'architecture intérieure, il développe une peinture vive, instinctive et structurée, entre figuration animale, énergie graphique et questionnement sur l'humain.

Son travail mêle acrylique, marqueurs (Posca), résine et superpositions de gestes pour créer des œuvres à la fois lumineuses, sensibles et engagées.

07 83 32 98 85

Juliengilles.artiste@gmail.com

juliengillesart

VENDU

Aurelien Massiot

GOKYO CHO

75 × 50 cm

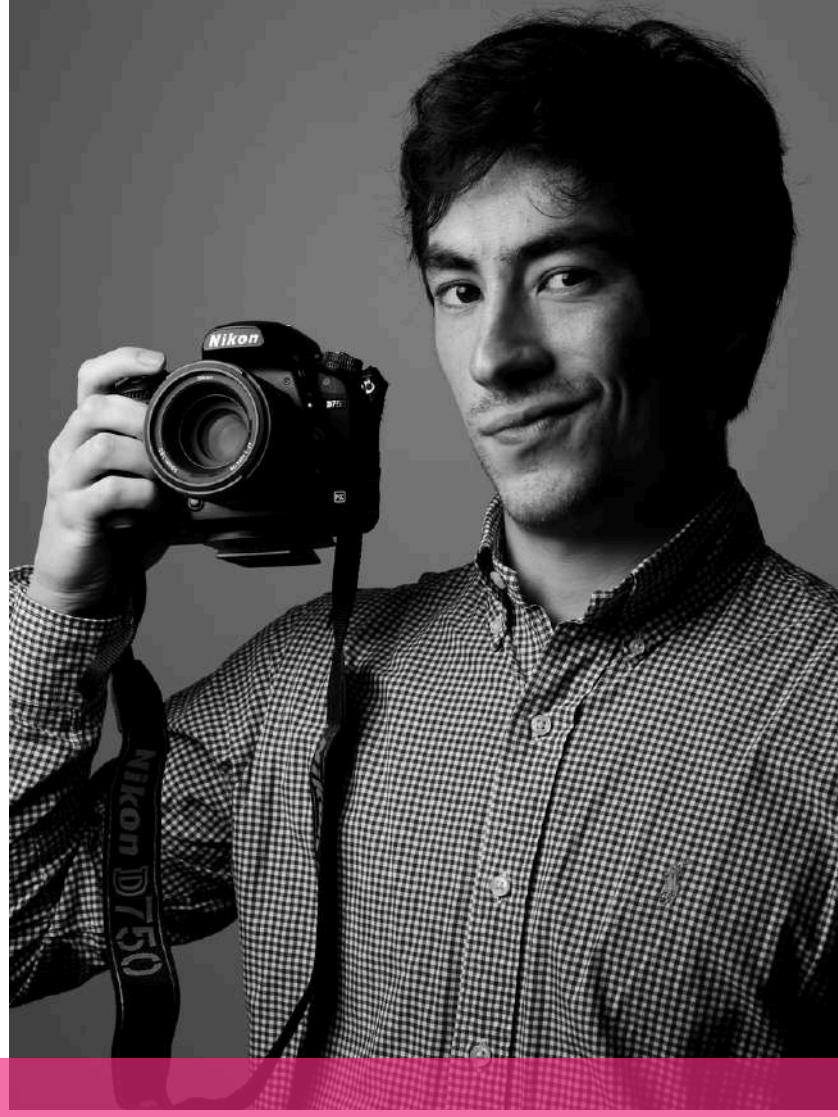
Estimation : 350 € /450 €

La récompense est bien plus grande que la vue de l'Everest depuis son camp de base. Après plusieurs jours de marche à travers les sentiers escarpés, les glaciers et l'altitude de l'Himalaya, le troisième lac sacré de Gokyo apparaît comme un refuge inattendu. Perché à 4 750 mètres, ses eaux turquoise contrastent avec la rudesse des sommets qui l'entourent. Lieu de pèlerinage et de recueillement, il offre une parenthèse de calme où le silence semble, l'espace d'un instant, triompher de la montagne.

Lot 18

Aurelien Massiot

Aurélien est photographe d'aventure. Des volcans japonais à l'Himalaya népalais, des Dolomites italiennes aux falaises d'Islande, jusqu'aux vallées brumeuses du Viêt Nam, il parcourt des paysages où se rencontrent puissance et poésie. Ses photographies célèbrent le dialogue entre la lumière, les reliefs et le silence, et invitent à l'évasion comme à la contemplation.



aurelien.massiot@gmail.com

aurelienmassiot.fr

VENDU

Franck Celaire

CHROME CITY 3

Acrylique, marker noir et chrome

80 × 40 cm

Estimation : 500 € / 1 500 €

Lot 19

Franck Celaire

Né le 5 mars 1968 à la Garenne Colombes (92). Architecte de 1994 à 2021 (artiste en parallèle depuis toujours) - artiste atypique et engagé socialement. Oeuvres aussi bien pour des artistes divers que pour des associations caritatives. Après plusieurs étapes entre Montpellier et Toulouse, Paris et Monaco, le chemin crétaif s'étend sur l'international... (à suivre)

franck.celaire@gmail.com

celaire-art.com

VENDU

Evany Almeida

KRIOLA

Peinture à l'huile sur toile en coton

80 × 60 cm

Estimation : 250 € / 400 €

Kriola représente deux femmes dans un moment de danse et de mouvement, inspiré de la culture cap-verdienne. À travers leurs gestes, leurs vêtements et leurs postures, l'œuvre évoque la transmission, la féminité et le lien entre les générations.

Les tissus fleuris, les motifs traditionnels et les couleurs chaudes des carnations apportent une identité forte à la scène. Le mouvement des corps traduit une énergie vivante et spontanée, faisant de cette œuvre un hommage à la culture, aux traditions et à l'héritage cap-verdiens.

Lot 20

Evany Almeida

Née à Paris, Evany Almeida est une artiste peintre française qui travaille principalement à l'huile. À 20 ans, elle développe une démarche artistique qui explore les identités culturelles, la mémoire et la transmission à travers une peinture figurative contemporaine.

Ses œuvres mettent en scène des portraits et des scènes de vie où l'expression, le regard et la présence humaine occupent une place centrale. Inspirée par la richesse des cultures noires, elle cherche à en révéler la diversité tout en proposant une vision sensible et contemporaine de leurs histoires.

evanyalmeida29@gmail.com

e.art_y5

VENDU

Bruno Lesmele

I HAVE A DREAM

Photographie numérique. Impression jet d'encre sur support PVC

Toile tendue par deux fixations (haut et bas) en bois teinté attache : fil transparent

Tirages limités 30 exemplaires
Tirage 3/30

125 × 75 cm

Estimation : 300 € / 900 €

Cette image appartient à la collection photographique "Salut Barbès !" que l'artiste Bruno Lemesle a consacré au quartier la Goutte d'Or à Paris 18ème, à travers une immersion de quarante années (1980 - 2020) dans cet espace cosmopolite de la capitale.
L'image a été réalisée sur le "mur de tags" de la rue Ordener à Paris 18ème arrondissement.

Lot 22

Bruno Lesmele

Ses trajectoires artistiques sont multiples, fruit de collaborations régulières avec la télévision, les industries culturelles, le théâtre, le cirque contemporain, l'artisanat, le monde associatif et l'Éducation Nationale.

Admiratif des grands photographes de l'école humaniste du XXe siècle et disciple du cinéma direct de Jean Rouch, il s'efforce de construire des objets visuels et sonores insolites, parfois politiques, surtout poétiques. Il les propose aux publics dans des contextes diversifiés, au sein des offres culturelles d'aujourd'hui.

Ses principales réalisations abordent des problématiques de société : la ville et ses quartiers, le métissage, les histoires de migration, les transformations du tissu urbain, ainsi que la transmission des savoirs et de l'expérience sont des sujets omniprésents dans ses œuvres.

br.lemesle@wanadoo.fr

vimeo/brunolemesle.com

www.brunolemesle.book.fr

VENDU

Julien Lebbihi

A LA MARGE

Pot tourné en terre de grès noire, puis sculpté
et ajouré lorsque la terre n'est pas encore sèche
Cuisson à 1000°

Graffiti sculpté sur vase traditionnel qui perd sa fonction initiale.
Il est écrit : A la marge. Dans la bonne direction. Dago. 25

25 cm de haut
13 cm de large

Estimation : 800 € / 1 200 €

Lot 23

Julien Lebbihi

Quand la Rue rencontre l'Argile/

Julien Lebbihi détourne le vase classique pour en faire un support d'expression urbaine. En conservant la silhouette traditionnelle de l'objet, il en brise la fonction utilitaire par un travail de découpe et de perforation précise.

Le lettrage graffiti n'est plus seulement peint : il est sculpté dans la masse de l'argile, créant un relief où le vide et la lumière redéfinissent la forme. En mariant la découpe à la peinture, Lebbihi fige l'énergie éphémère de la rue dans la permanence de la terre cuite.

j.lebbi@gmail.com

dago.julien.lebbihi

www.jlceramique.com

VENDU

Quentin Carnaille

BOUTONS DE MANCHETTE « MOUVEMENT »

Mouvements de montre mécanique anciens (laiton, acier, rubis) montés sur attaches en acier

Pièce unique

Estimation : 200 € / 350 €

Paire de boutons de manchette réalisée à partir de deux mouvements de montre mécanique anciens, démontés, nettoyés puis remontés à la main dans l'atelier de l'artiste. Chaque pièce conserve les traces de sa première vie : ponts, rubis et gravures d'origine. C'est par ce geste, en 2008, que Quentin Carnaille a ouvert son parcours artistique : offrir une seconde vie à la mécanique du temps et la porter au quotidien, au plus près du poignet.

Lot 24

Quentin Carnaille

Quentin Carnaille est artiste plasticien, né à Roubaix en 1984 et architecte de formation. Depuis plus de quinze ans, il explore le temps, la lumière et l'altérité à travers des sculptures monumentales en acier miroir, des œuvres cinétiques en édition limitée et des bijoux réalisés à partir de mécanismes horlogers anciens.

Ses créations sont diffusées à l'international, notamment via la M.A.D. Gallery et l'univers MB&F, et ses œuvres publiques sont installées à Lille, La Madeleine, Pontoise ou Montpellier.

quentincarnaille@gmail.com

quentincarnaille

www.quentincarnaille.com

VENDU

Oleksandra Horscroft

STORM

Acrylique sur toile

80 × 60 cm

Estimation : 350 € / 500 €

Au cœur d'une mer déchaînée, une silhouette solitaire apparaît à l'horizon.
Le ciel, lourd et mystérieux, semble retenir toute la violence de la tempête, tandis que les vagues, animées de turquoise, d'écume et de lumière, poursuivent leur mouvement incessant.
Quelque part, au loin, une fragile embarcation avance malgré l'immensité de la mer.

Cette œuvre évoque ce moment où l'être humain se retrouve face aux forces qui le dépassent. Pourtant, même lorsque l'horizon disparaît derrière la tempête, il reste toujours une direction vers laquelle avancer.

Car l'espoir n'est peut-être pas l'absence de tempête.
C'est la lumière que l'on continue à chercher au milieu d'elle.
À travers une matière généreuse et des gestes puissants, l'artiste ne cherche pas à représenter la mer telle qu'elle est, mais telle qu'elle se ressent : mouvante, imprévisible, immense.

Et peut-être est-ce là le véritable espoir : continuer à avancer, même lorsque la mer est agitée, avec la conviction qu'au-delà de l'horizon, la lumière nous attend encore.

Lot 28

Oleksandra Horscroft

Oleksandra Horscroft est une artiste peintre ukrainienne vivant en France.

Elle découvre la peinture et commence à peindre après avoir reçu un diagnostic de maladie de Parkinson. Ce qui naît alors comme un besoin de retrouver un espace de liberté et de lumière devient progressivement une véritable vocation artistique.

Son univers pictural se situe entre figuration et expression libre. Inspirée par la nature, la lumière et les émotions, elle travaille les couleurs, les contrastes et la matière pour créer des atmosphères où le réel se mêle à l'imaginaire. Ses œuvres sont souvent traversées par une sensation de mouvement, de poésie et de liberté.

Pour Oleksandra, peindre est devenu bien plus qu'un moyen d'expression. C'est une manière de transformer une épreuve personnelle en énergie créative, de continuer à avancer et de partager avec les autres ce qu'elle ressent et imagine.

Aujourd'hui installée en France, elle poursuit son parcours artistique et présente régulièrement son travail dans le cadre d'expositions et de projets artistiques.

Sa participation à Baroud'Art a pour elle une résonance toute particulière. Elle croit profondément que la solidarité ne connaît pas de frontières : aujourd'hui, elle souhaite contribuer à aider les enfants d'un autre pays, avec l'espoir que demain, à leur tour, d'autres personnes contribueront à aider les enfants d'Ukraine.

Membre de l'Association des artistes « Horizon Paris 8ème Art »
Membre de l'Association des artistes « Val d'Amboise »
Membre de l'Association des artistes « Ecoton »

horscroft@ukr.net

oleksandra.horscroft

Sofiane Benyahia

ANIMA

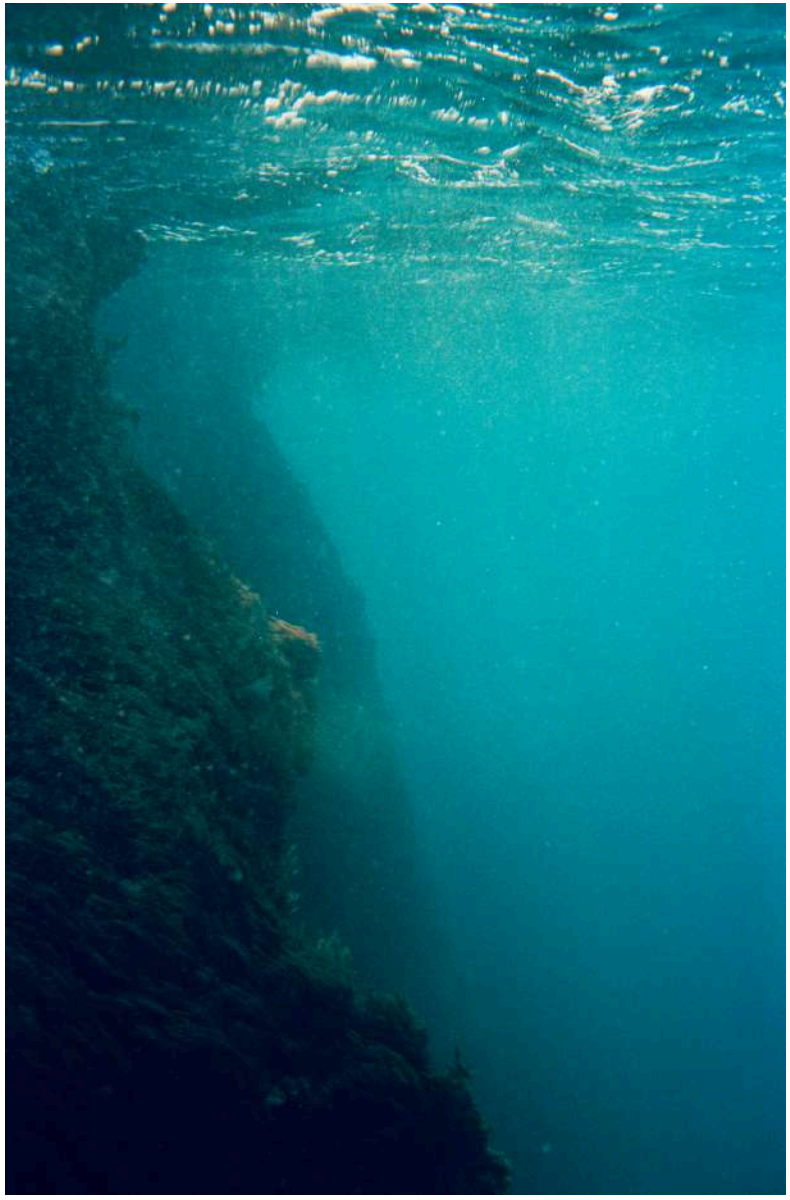
Photographie argentique réalisée sous l'eau en apnée à 5 m de profondeur

Tirage sur papier contrecollé sur PVC 3 mm + cadre
Tirage N° 2/7

40 × 60 cm

Estimation : 500 € / 1 000 €

Une falaise immergée dessine la silhouette du buste d'une femme. Un rayon de lumière vient se poser dessus, comme une douce caresse.
La mer cache des formes que personne n'a sculptées. Celle-ci parle de ce que le monde porte en lui sans le montrer : la force féminine.
En psychologie, l'anima est la part féminine inconsciente présente en chacun de nous, souvent enfouie. Cette photo révèle notre nature profonde.



Lot 29

Sofiane Benyahia

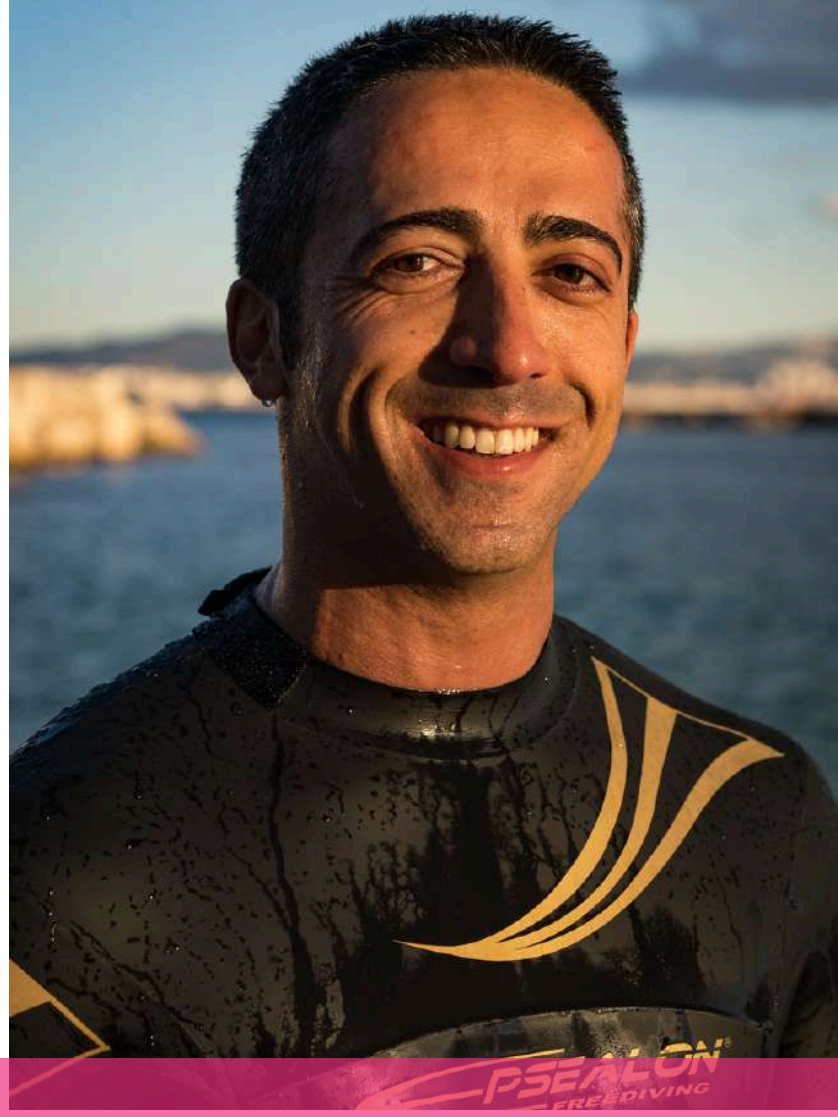
Sofiane Benyahia crée sous l'eau, en apnée, à la croisée de la peinture, de la photographie argentique, de la danse et de la couture. Chaque œuvre naît dans la durée d'un souffle retenu, là où le corps renonce à dominer et accepte d'être aussi vulnérable que le vivant qui l'entoure.

Ancien pilote de sous-marin de la Marine nationale, il a passé huit ans dans les profondeurs avant d'y revenir autrement : avec le corps et le souffle pour seule limite. En 2016, il part un an explorer les océans du monde en apnée. De cette immersion prolongée au contact du vivant naît une évidence qui fonde tout son travail : ce monde est d'une beauté bouleversante, et il est en train de disparaître.

Ses peintures portent la trace du courant, du sable, du froid. Ses photographies argentiques saisissent ce que l'œil ne reverra jamais. Ses coutures assemblent sur la toile les déchets que la mer nous rend, dans un geste lent de réparation.

Le monde sous-marin est le plus vaste espace vivant de la planète, et le plus menacé. Son travail ne cherche pas à convaincre mais à faire ressentir : ce qu'on aime, on le défend.

Ambassadeur de la Fondation Pure Océan, intervenant à la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3), Sofiane Benyahia vit à Marseille.



contact@sofianebenyahia.com

sofianebenyahia.art

VENDU

Benedicte de Vanssay Moubarak

THE COOKING QUEEN

Encadrement verre et bois (50x50 cm)

40× 40 cm

Estimation : 350 € / 600€

Tout en reconnaissant que la peinture ne peut véritablement guérir la douleur de la guerre, mon travail cherche à exprimer une étincelle d'espoir et la résilience de la nature humaine. Les touches de soie et d'or symbolisent comment la beauté et le renouveau peuvent émerger même de la destruction. Cette aquarelle est aussi un hommage à toutes les femmes qui doivent cuisiner dans des conditions impossibles, ce sont véritablement les reines du foyer. La reine de la cuisine a donc une couronne de soie sur la tête.

Lot 30

Benedicte de Vanssay Moubarak

Depuis plus de vingt ans, le patrimoine architectural et culturel du Liban inspire profondément Bénédicte de Vanssay Moubarak. Il porte un caractère unique façonné par des couches d'histoire, à la croisée des cultures et des frontières, marqué par de multiples influences, incarnant à la fois l'hospitalité et la vie.

Elle a fondé Beyt en 2005, une entreprise sociale dédiée à la transformation d'éléments architecturaux récupérés dans des régions touchées par des conflits au Liban et en Syrie en objets de maison grâce à l'upcycling.

Au cœur de Beyt, une mission simple : restaurer la beauté invisible de ce qui est brisé—qu'il s'agisse de personnes, de patrimoine culturel, de relations intercommunautaires ou de l'environnement.
En 2019, le Liban entrait dans un profond effondrement économique, suivi de l'explosion catastrophique du 4 août 2020. Dans ce contexte, Beyt a progressivement pris fin, et en 2023, l'atelier a officiellement fermé ses portes.

D'innombrables maisons historiques ont été davantage endommagées ou perdues lors de l'explosion d'août 2020 et des dernières guerres.
Bénédicte est retournée à l'exploration urbaine, photographiant ce qui restait de cette mémoire architecturale fragile. Ces images sont devenues la base d'une nouvelle pratique en aquarelle et en techniques mixtes.

Elle peint des maisons détruites, des plafonds s'effondrant et des murs marqués par le temps, tentant de redonner vie et couleur à des espaces en suspension. Ses œuvres intègrent parfois des éléments de collage : papiers vieillis, fleurs séchées et fragments de marqueterie syrienne, étendant la texture physique et émotionnelle des lieux qu'elle dépeint.

bm@2bdesign.biz

http://2bdesign.biz

Bruno Aimetti

SITTING BOULE

2019

Œuvre réalisée sur papier aquarelle Hahnemühle 425 g
(encre de Chine, collage et huile sur carton toilé brut 20 x 20)

Encadrement Bois laqué blanc 52 x 62 x 3 cm

Estimation : 400 € / 700€

Un hommage à toutes les minorités autochtones bafouées, colonisées, exterminées ou en passe de l'être par des barbares fanatiques au nom de la civilisation, de la religion ou du profit.

Lot 31

Bruno Aimetti

"La seule différence avec Van Gogh, c'est que moi je dors sur mes deux oreilles."

Après son cursus aux Arts Décoratifs de Strasbourg, section peinture et illustration, Bruno Aimetti débute comme illustrateur puis graphiste publicitaire à Paris et en Normandie. Vingt ans plus tard, lassé du milieu futile de la pub et renouant avec ses origines italiennes, il quitte la grisaille pour la lumière du sud.
Il ouvre un atelier à Gordes puis au pied du Barroux. Le succès est immédiat et ses toiles se retrouvent rapidement aux quatre coins du monde.
Résolument figuratif, ses pièces réinventent les scènes de la vie quotidienne de manière ludique où ses personnages rondelets et légers s'animent dans un espace épuré et voyagent libres dans une certaine apesanteur.
Bien que l'on classe son travail parmi les singuliers, son expression propre, plurielle et protéiforme dépasse largement ce courant sur le fond et la forme.
Il vit et travaille aujourd'hui dans l'Aude, à Montolieu, Village du Livre et des Arts.

bruno@aimetti.com

www.aimetti.com

VENDU

Céline Sicre

SÉRIE REFLETS

3 œuvres de 42 × 32 × 2 cm chacune,
dimensions finales, cadres compris.

Estimation : 450 € / 650 €

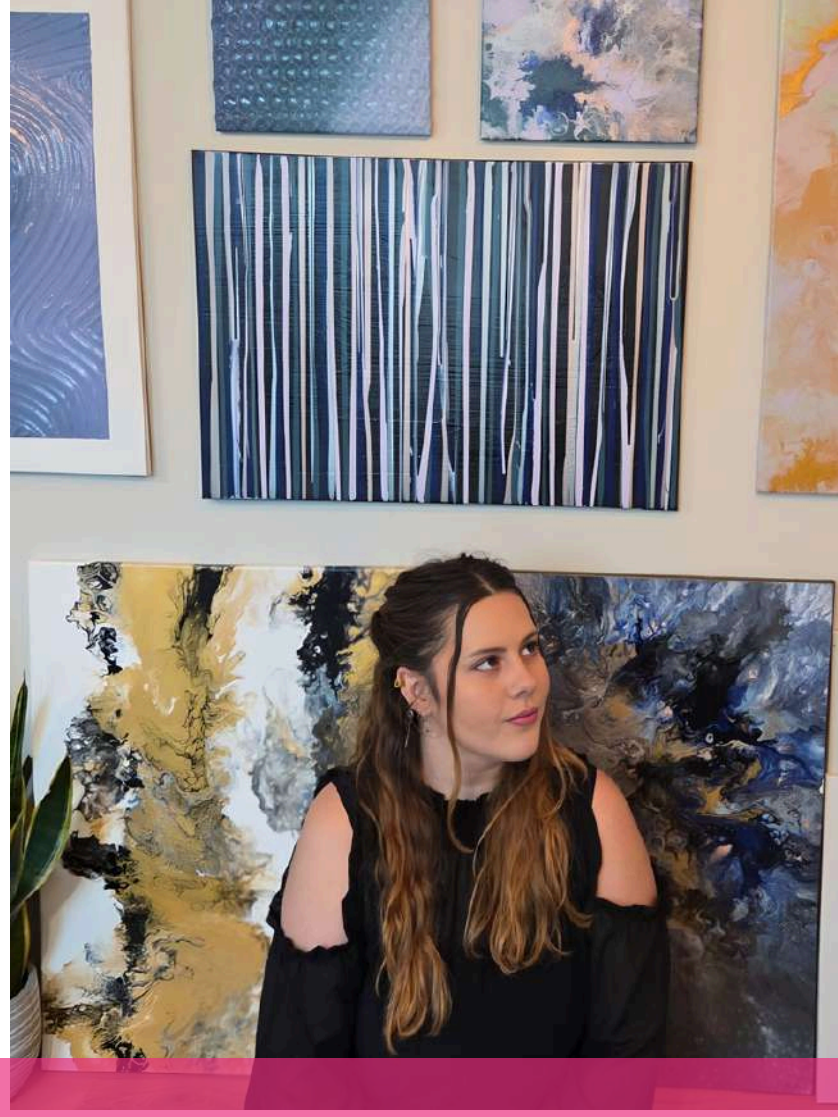
La série Reflets explore la rencontre entre couleur, matière et lumière. À travers l'acrylique et le plâtre, je compose des surfaces où nuances, formes et reliefs évoluent selon le regard. Reflets Émeraude,
Reflets Ocres et Reflets Rosés forment un ensemble de trois œuvres aux atmosphères distinctes, réunies par un même jeu de mouvement, de profondeur et de lumière.

Lot 34

Céline Sicre

Céline développe un travail abstrait autour de la couleur, du mouvement et des émotions.

Elle explore différentes techniques et matières selon les séries, en laissant une grande place à l'intuition et à la spontanéité. Ses œuvres s'inspirent souvent de formes organiques, de paysages intérieurs et de sensations, avec l'envie de créer des compositions sensibles, libres et ouvertes à l'interprétation.



cs-essencesbois@outlook.fr

caelys.studio

www.singulart.com

VENDU

Just Art Paris x Cofee

GOLDEN GAZE

COFFRET PIÈCE UNIQUE 1/1 · SÉRIGRAPHIE ORIGINALE NAÏA

Sérigraphie : Impression 3 couleurs. Fischer Lessebo Smooth Natural 240g
60x80cm exemplaire n°21/50,

Atelier : L'Apothicaire Sérigraphie, Genève

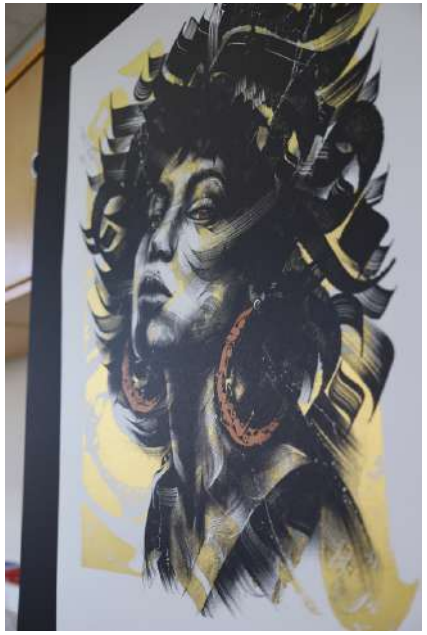
Coffret : Pièce unique 1/1, non commercialisée
Estimation : 800 € / 1 400 €

Pour Baroud'Art 2026, Just Art Paris s'associe à Cofee autour de Naïa. Le visage levé, le regard porté au-delà du cadre, la chevelure défaite en grands gestes calligraphiés noirs, l'or posé en arcs larges comme une lumière qui aurait décidé de rester.
Le lot réunit le coffret, hoodie et tee-shirt, et la sérigraphie originale signée de la main de l'artiste.

Le coffret a été réalisé spécialement pour cette vente et n'existe qu'en un seul exemplaire. Les vêtements sont présentés en taille d'exposition ; l'acquéreur communiquera sa taille après la vente et recevra ses pièces dans les jours qui suivent.

« Avec Naïa, je cherchais une présence. Le regard tourné vers le haut, la résilience, la dignité, la beauté de ce qui demeure. Entre l'énergie de la rue et une iconographie qui ne date pas. Une dignité lumineuse, tournée vers ce qui vient. »

Cofee



Naïa · sérigraphie 60 × 80 cm n° 21/50

Coffret Just Art Paris · pièce unique 1/1

Tee-shirt · œuvre imprimée au dos

Lot 35

Hoodie · œuvre imprimée au dos

Cofee

Cofee est un artiste autodidacte dont le nom provient de ses premières œuvres réalisées avec du café.
Au fil des rencontres avec des graffeurs tels que Rino, il investit rapidement les murs et développe une attirance pour les grands formats. Il participe notamment au projet de la Sainte-Manu à Riom, un bâtiment abandonné de 15 000 m² entièrement repeint du sol au plafond. La tour du belvédère de Moutiers, qui arbore une fresque de 45 m de haut, témoigne de la force de frappe du binôme auvergnat.
Esor, rencontré lors d'une peinture collective, lui transmet les bases de la calligraphie, qu'il s'approprie en la combinant à sa spécialité : le portrait. Une manière d'écrire des images, devenue aujourd'hui la signature de son travail.
Profondément passionné de hip-hop, il intègre le collectif Supreme Legacy et parcourt la France en multipliant fresques et expositions, de la galerie l'Arbre de Jade à une exposition aux Invalides.

Just Art Paris

Just Art Paris est une marque de CLB Fashion Selection, Paris

Maison d'édition d'artistes contemporains fondée à Paris, Just Art Paris publie des éditions limitées construites avec un artiste différent à chaque fois. L'œuvre est imprimée au dos d'un vêtement, accompagnée d'un tirage signé et numéroté, et l'ensemble est présenté dans un coffret conçu comme un écrin.
Rien n'est appliqué sur le travail de l'artiste. Le choix de l'œuvre, le format d'impression, le vêtement, le tirage qui accompagne : tout se décide à deux. Les séries sont courtes, numérotées, jamais rééditées, et chaque pièce part avec son certificat.
Faire sortir l'œuvre du mur sans la réduire à un produit dérivé. Ce qui se porte peut aussi se collectionner.
Baroud'Art est la première fois que Just Art Paris construit une pièce pour une vente. Deux niveaux d'acquisition autour d'un même artiste : l'œuvre originale d'un côté, un objet plus accessible de l'autre, et l'intégralité du produit qui part au même endroit.

contact@justartparis.com
justartparis.com
justart.paris

cofee.bigcartel.com
cofee_tsk

VENDU

Gaëtan de Séguin

ŒUVRE SANS TITRE

Acrylique sur toile
50 x 50 cm

Estimation : 600 € / 1 000 €

Une foule joyeuse et colorée où chaque individu semble profiter de la joie et du dynamisme que procure la couleur. Cette toile a été créée pour LES BAROUDEURS DE L'ESPOIR qui aident les enfants et pour l'artiste, la couleur est synonyme de l'enfance.

Lot 37

Gaëtan de Séguin

Depuis mon plus jeune âge je suis celui qui dessine ou peins des «bonhommes».

Dès qu'un support me tombe sous la main je le remplis de silhouettes ; chaque séance de travail dans mon atelier fait naître une humanité peuplée d'individus qui interagissent. En grattant avec les outils les plus divers je peins tout autant qu'avec brosses et pinceaux. Chaque aspérité, chaque rayure est un motif unique qui caractérise l'individu tout autant qu'il lui permet de se fondre dans une dimension beaucoup plus globale et abstraite.

Mes personnages ont le devoir d'être suffisamment identiques pour former un genre humain que j'espère généreux mais suffisamment différents pour représenter ce qu'il y a de plus précieux dans l'art comme dans la société humaine : l'altérité.

Il m'arrive parfois de glisser un indice faisant le lien avec le titre de la toile.Ce fil conducteur devient ainsi une sorte de jeu d'observation, clin d'oeil à «Où est Charlie ?» et ses célèbres rayures..."

gdeseguin@orange.fr

gaetandeseguin

VENDU

Dr Speed

THE AMERICAN WAY OF LIFE

Photographie numérique retravaillée sous Photoshop

Tirage photo sur dibond, accroche centrale

50 x 70 cm

Estimation : 300 € / 600 €

Réalisée durant l'été 2025 lors d'un road trip de près de 9 000 km entre San Francisco et Chicago, cette photographie interroge la notion de liberté au cœur de l'imaginaire américain.
La pose longue et la lévitation transforment une scène du quotidien en une vision suspendue, entre réalité et rêve. L'architecture américaine et le drapeau rappellent les symboles d'un pays où la liberté est autant une promesse qu'une quête.

Lot 39

Dr Speed

Dr Speed est un artiste photographe montpelliérain né en 1979. Parallèlement à des études de Médecine qui lui ont apporté rigueur et sens du détail, il se passionne depuis plus de vingt ans pour la photographie.

Ayant toujours grandi en ville, il en a fait son terrain de jeu favori et c'est donc tout naturellement qu'il affectionne les paysages urbains. Il capte la scène avec autant de précision qu'un scalpel mais avec la sensibilité et la créativité propres à un artiste.

Aujourd'hui, Dr Speed se définit comme un compositeur photographique alliant photographie urbaine et art numérique. Ses oeuvres photographiques naviguent entre esthétique documentaire et expression plastique, avec un travail attentif sur la lumière et les textures.

contact@drspeed.fr

drspeed_photography

www.drspeed.fr

Si vous aussi, vous souhaitez soutenir nos actions, contactez-nous !

contact@bdle.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

ong.bdle.org

@baroudeursdelespoir

@jesuisbaroudeur

BAROUDEURS DE L'ESPOIR

www.bdle.org